萬峯閣指法閟箋

萬峰閣指法閟箋自序

古人以琴勝以傳後世者蓋由譜之可攷也而譜之所繇悉本于指法而辨乎於琴操既著之譜矣則指法安得不亟講乎挑就抹挑勾剔之數不過畢其形迹可得而為者也而其以抹挑勾剔者不可得而為者也而其所以不易者尤漢魏以降乎漢唐以為指無論已余祇見曜仙譚所遺指法簡略殊甚亦所謂麤迹者是已烏在指法中尤漠焉之端

之妙乎嘗約指之抹挑勾剔之數皆有秘法不得其詳則不能得亦失其妙則雖彈盡終世究於何處覓精微之旨耶今吾人學琴皆不辨其譜之何者如三六兩絃音本于七徽之九分也而俗譜則曰八工三絃之八間勾音本于十徽之八分也而俗譜則曰十一大都皆是此不可盡述至于抹挑勾剔有順逆向背之分而俗譜則用指皆左歷歷不論其則安能識譜之理故遂失指法矣亦不辨其妙何以妙何以精而終日昧昧纏以彈之

得乎邪靡悅耳之音則欣然同稱快異殊甚快耳之音乃俗音也人則反以為美嗜乎古音不復琴道漸衰鄭衛之音滔滔皆是世之人以樂于此矣此則不知指法之妙故也余業於琴譜每究理于精法每辯難敢必得其理之趣而間書以識之私心以為秘于篋而不可以示人也一日友人見余譜之指法慨然曰世之忽于琴也忽譜之與指法而琴道幾絕矣雖天之不欲絕斯道也歟焉此書之傳可以垂世幸付之

剞劂以詠同人以傳夫聖道之中興也賴集謝之曰此書也此余心得而紀之者若云傳世則吾豈敢

婁江青山父徐碩撰

上古琴賦

伊朱絃之雅器含太和之遺美扣清徵于雲和激流泉于綠綺神女落霞蔡邕焦尾陶潛撫之以寄意宓子彈之而為治周公之善越裳文王之拘羑里傳古法于嵇康感幽靈于女子若乃前廣後狹之制圓天方地之儀或懸壁以為戒或去軫以觀辭衛女思歸之引伯奇違養之悲玩之有龍鸞之狀聽之有志義之思師襄既拱于夫子伯牙亦以哀于子期則有寒山之幹龍門之枝空桑之美嶧陽之奇則九星而象六合應八風而發四時為晝夜啼雞亦朝飛伯喈之許顧雖鄒忌之識齊威至于禮著坐遠傳聞琚

轉漢則文姬魏稱盧女嗣宗之見孫登穆岳之迎漢武憐
窮士之拔楚悵龜山之蔽魯至如鬼谷之調五曲女訓之
籌三終嘶蛩美櫝伐彼椅桐楚莊之有繞梁齊桓之重號
鍾松石方期于思話林澗初從于戴顒神氣冲和獨推于
千里風韻清遠唯稱于世陰若夫水仙之引文王之操揩
擊稱工操縵畫妙桓譚被責以失次戴述循聲而赴召或
云晏龍初製或云神農始造趙師之辨吳蜀漢宣之得龍
趙爾乃汧公韻磬張響衆聞子初駭于取鼠蔡邕始驚于
捕蟬傷中散之被刑哂師曹之見歎不其倚床而悲句風
而聽見文王之思士美琴高之養性舞玄鶴于郭門受清

風于景上至有明光宛轉霹靂瑩籟松閒風入石上泉流李膺之哭彥先賀子之對應候亦有蔡氏五弄啟期三樂胥子殘刑商陵別鶴師文雲浮而衆涌谿已爲舞而魚躍鍾儀之操南音師曠之調清角周人避之于岐山獳帝奔之于大堅彈熏風而解愠鼓緇帷而講學亦書詠蠡在衛痛彼俱亡相如之挑卓氏荊軻之摧秦王或傳之濮水或哭自華陽晉王之惑孫息雍門之悲孟嘗斯其聲音之至妙故聽之而易傷者乎

右手指法

尸 擘也大指出絃

勹 勾也中指入絃

户 急壓全連挑二根絃

玄 滾也名摘以七絃至二

囝 打圓也撥勾連二次

鬲 撥剌也用中食先入後出

乇 托也大指入絃

号 踢也中指出絃

早 摘也食挑中勾背起

弗 拂也食抹一絃至六

省 少息也稍歇也

吞 倒輪也食中名次第入絃

木 抹也食指入絃

寸 打也名指入絃

合 撮也各中食指連帶

术 小鎖也中踢食抹挑三声

夸 抹勾急作如一声即要

禹 指掃壓也

乚 挑也食指出絃

号 摘也名指出絃

廾 散也左手不按

長 長鎖也食抹挑六声中指踢又抹挑

單 疊彈也中食連踢挑

元 斷也連踢挑一撥絃即存

左手指法

广 吟也得声音慢攝抑

立 撞也得音急上而下

足 跪也名指压也

芒 對起也右勾左起大指也

覺 退復也注下急上也

券 綽作慢綽也

尸 犨音也

正 注上也逆音止也

犭 猱也得音遠物數次

𢁉 罨也名指十大打九

弁 分開也得音走上復注下

虍 虚罨也有声不鳴絃

笪 從頭再彈也

早 指擂也

曼 慢也入其慢也

卜 綽也自下而上也

弓 引也得音走上一撇

𠃉 帶起也彈完音起手本絃有声

扌山 推出也中指十三外起有声

拾 掐合也起大指即勾別絃相應

𠮦 再作一遍也

过 進吟往來上下音静則止

氵 注也自上而下也

尤 就也就于徽

色 掐起也名指十大指起九

飛 飛吟也

律 往來也自上而下共五次

卜 外也十三徽外也

色 泛音起也

萬峯閣指法閟箋

右手指法

舊註指法甚簡毫無精意示人茲以心得秘詮明闡其旨殊為要訣況攷譜中之義全賴指法舍此何能喻之凡用指之例向徽曰外曰出向身曰內曰入據此則知指法之所繇矣

尸 劈

大指向外出絃曰尸大指豎趨靠絃而出與諸指彈声無異蓋因六絃與一絃應七絃與二絃應相去已遠間勾不及故用大指為便今人皆用仰擘以訛傳訛今大指仰天尸絃挙於琴面声則粗厲重濁有何意趣可

取同調者幸勿誤之

毛 托 大指向内入絃曰毛惟毛不多用

木 抹 食指向内入絃曰木凡值一絃兩彈則用先抹後挑如一彈只用挑不用抹也用抹之法必以正出不可斜拂又不可太重使絃撲面常在一徽内出声庶獲清健之音如下三四徽而彈則音出太柔不堪聽矣今人必於三四徽外彈者比比皆是此其通弊而漸成錮疾也余曰今人拂拳背自以為妙矣獨於右手俱不能上徽内彈至有下四五徽而不覺者即自居名家人安得許之

乚

挑　食指向外出絃曰乚挑之精義別有秘詮名曰懸指令人皆傍絃挨撫音出多濁濁何可言妙惟是挑以甲尖從空懸落於弦中一下而虛靈無礙始得清健之音也若三四撇弾者則其声已近委靡又焉能得此清響

勹

勾　中指向内入絃曰勹勾貴甲肉相半今人但知左大指欲用甲肉不知勾亦為肰也勾如純甲則声出多浮而秦法以中指尖帶肉抵絃重抵輕出先肉後甲而得声者必至中至和也又須一徹内勾絃則亦得中和之声亦不可太下而弾致音柔懦不振語又云弾欲断絃者固取其下指堅實不使失於輕浮耳殊不知過重之

病反見殺伐之声吾故曰重抵輕出終得堅實之中和也

马

剔 中指向外出絃曰马剔不可太剛太剛則暴指又不可太深太深則濁今人逆逆以指着琴面剔出則非暴即濁矣故法以肘腕平懸令指得活潑之機然後用指尖正〻剔出則声可得清和之致也又不可令指着絃而剔使其過住前声不得聯絡亦是用指之病但以指勾絃之後虛〻剔出乃嘉耳

写

勾剔 謂内勾剔連寫用

丁

打 名指向内入絃曰丁一二絃散声常用亦取不輕不

重但若勾声一般無有異也故打者乃名指勾弦之属
名耳有友誤認打字之義將名指用力打下貌甚不雅
可發一噯

弓 摘 名指向外出弦曰弓摘多用於泼與輪間詳見後

厂 歷 食指連挑二弦取輕疾之声又云应度也即歷也

早 撮 挑勾並下兩弦同声或勾旁同声俱曰撮早或一按
一散或俱按俱散法用為貴兩声相約而同勿令参差
亦不可太響大響則近喧鬧但將兩声隱隱和同至匀
至實則清雅可聽

晕 反撮 撮用勾挑者反之則抹與剔旁勾者反之則托與

剔也

掐撮三声

[illegible] 此結束聲也左大指爪起為掐假如名指按七絃十徽大指於九徽間一掐右即一撮次二掐右又一撮總名曰掐撮三声計之則三掐二撮也

[illegible] 疊消 一絃兩声用抹勾急弹也先抹後勾取相連之声

[illegible] 滾 名指摘絃向外自七而連至二或從按處起則不拘於七絃狀其止處必至於二絃也取前重後輕声如雪之隱隱則妙其秘法在善用名指筋力曲其上節因其下節練就堅勁推撥不動而後下指則磊狀可聽矣

[illegible] 拂 食指抹絃向內自一而連至七或從按處止亦不拘

拳

定七絃但必從一起也不可太重以致暴響輕輕拂來連而勿斷則得其趣

撥剌 可分可合有單撥止用必單剌止用申者法以三指並而為用先令食中名三指屈曲其節中指稍出於食指名又稍出於中指以作斜勢一齊入絃輕輕一拂曰必又令三指屈節食指稍出於中指中指稍出於名指亦作斜勢一齊出絃重重一掃曰申其手指來往名曰遊魚擺尾勢貌取雋雅可觀声故清徒可聽不可太重太重則煞起不可太輕太輕則柔嫩但若風入松頭衆響匀和而無煞声則嘉也手更不可以離琴離琴則

勢失猛惟傍絃出入斯可矣今人多有捏拳入胃爲爪者麄鄙之極可爲絶倒

[illegible] 掐撮剌三聲 如前掐撮之法用左一指而右一撥左二指右又一剌亦結聲

[illegible] 掐撮剌 名指掐絃之一二以撥剌也

伏 即拍煞 市無聲也其用在一二絃上三指剌出隨以掌下罨定絃聲無形迹可見使其自然不響為妙市又不可多絃絃多則聲長獨一二絃聲則清勁潔掉耳

团 打圓 一挑一勾先得二聲少息即急作二次得四聲後慢挑一聲以完也式用一尸一勹者亦如是法蓋打圓之妙處全在急作四聲內得力聲欲明亮彈欲勻和機欲圓和無一毫阻礙為貴今人挑多重勾多輕不得勻和

故不能出其圓音也宜細審之

圓 圓婁 間一絃用勾抹同聲欲其齊下無為偏重

㧊 背鎖 同絃上用剔抹挑連彈三聲德音堂名此為㧊

㧊 則云一根絃上以食指抹中指勾剔食指抹挑共五聲

忝 短鎖 同絃上先抹勾慢彈二聲少息加背鎖得五聲

長 長鎖 同絃上先抹挑慢彈二聲少息加短鎖得七聲有用九聲者覺太煩勿用

廿 散 左不按而彈謂廿聲

合 輪 名中食三指屈而向外出弦急得三聲其法以名居

後中稍前食又稍前要夾緊三指摘剔挑次第而出如有力勢方妙

[illegible] 半輪 用名中二指如前法

[illegible] 全扶 泛音用食中名三指各入一絃同拂得聲如實音用以之意

[illegible] 半扶 用食中二指如前法

支 數 剔挑同絃二聲以大指歛中食二指先中後食逐聲

[illegible] 出 要一抹一散取兩絃如一之聲又名潑弹別譜式書器字式書單即支是也今本譜止用支字

[illegible] 如一 一抹一散剔而同聲取兩絃音叶處用之假如左

按七絃七徽六分右剔一聲與散六絃同聲也

⿱再乍 再作

從前句再彈一遍也曰從頭再作譜用⿱⺮豆⿱再乍字式從第幾字起再彈一遍即將字傍用一丁曰從勾再作譜用從⿱⺮勹⿱再乍字

夌 索鈴

如滚之式左按七則挑七按六則挑六次第往前一路挑去式自七徽斜至九徽者式自九徽斜至徽外者有如鈴之索声磊磊落落無参差之疾而得調匀之妙者為美也

凡註謚寫七上八上者係上徽之一分此式直卷式指上下其音有不定方可用之如臨正音要鑿肰不動必

寫出幾微幾分如六二六四七九六九四三四七八三十八之類是也如有卜シ過微以叶音律者亦是上一分下一分之類

今人多誤認焦尾爲上岳山爲下徽注七徽三分反注八徽七分每ゝ太多此亦無師妄用之徒誤人不淺

左手指法

凡指按徽必須取準而徽之分數尤為要少差一分則不合矣又必按絃堅實法當用力不覺故云按如入木專言用力也但妙在不覺耳

綽注

指自下綽上按絃曰綽自上注下按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不和也又有用綽注稍過於徽而音始和者此正陰陽之謂也知此則無慮其音不和矣閑譜須以卜シ慎之

吟

吟者按絃取聲在指按處往來搖動上下不出三四令先大後小一轉一收約四五餘轉即收於

本位而止少則虧缺多則過繁故有恰好之理以圓活完滿為度吟之緩急俱要圓滿若吟哦肰致有音韵

卜尸 綽吟 即隨下隨吟也如譜字上有卜字下有尸字者即是綽吟又云落指吟也間有操內用之者例潟參字譜雖少用亦不可偏廢

彡 注吟 即隨注隨吟也亦如前說

辻 遊吟 指乘綽上聲就退下復綽上又退下約二次取二者指似遊蕩意有如褒撞而放緩者或名蕩音亦是也

紡（細吟）指吟緊細音出圓純者佳

㪅（急吟）緊而迫促

𠬝（緩吟）慢而寬和

𢾅（緩急吟）一絃兩彈俱用吟者欲分先緩後急

𢪃（淺吟）一絃兩彈俱用中和之吟者註此不注緩急

𢺅（往來吟）假如按絃九徽隨上八吟即下九又上八吟再下九是也

𢪃（飛吟）其說二有一上二下者以按處論之則從按處一上復下按處又一下為二下也假如按在七絃九徽一上八即下九又下十是也有二上二下者

從按處二上即二下到按處止也如按在七絃九徽一上八一上七復下八又下九是也萬峯譜不必用細註不混寫乎

愚秘詮云大指按絃有二位下位近甲處須用甲肉相半上位在大指節中純用肉也食指按絃亦有二位下位在內上位在節惟中指則當純用節節中有骨高起取其按絃出音清實名指當閒用節名指可連管兩絃上節指起下位即可按別絃此過絃之法甚為便捷

犭

猱指於按處往來揺動約過本位五六分大於吟

而多急烈音取潤大蒼老亦以恰好圓滿為度大
都小者為吟大者為猱吟取韻致猱取古勁各有
所宜　秘詮云善用吟猱者必使入絃不煞為上
又有落指猱即前落指吟之說不再詳

撞猱　猱中帶撞意如大指按七絃七徽用撞猱則指
只向上猱不出七徽下復止在本位也

緩猱　音取大而稍寬和間或用之

急猱　猱本急烈復加緊要耳

立

撞 如按七絃七徽一彈用指急上寸許速下本位得一聲曰撞其速如電蓋速則成一聲遲則成二聲矣切須辨之

双立

叓撞 連撞二聲也

虍立

虗撞 不彈而用撞者是也如按七絃七徽彈一聲隨上六徽即加一撞或按四絃七徽勾一聲隨上半復下七加一撞二說皆不彈而撞者故名虗

史

使 如按彈得聲即上一徽吟將完時隨向上一撞直下本位為其用力使指故曰使別譜以為虛非也如按七絃九徽挑一般即上八吟將完急向上

一撞直下九徽也又不可共吟猱相間斷須用吟猱共使合一為佳　補註云右手有彈左手用豆

豆

曰豆右手不彈左手用豆曰使

逗或云鬪言兩指鬪出聲亦是也按處借以上之聲迎其彈聲而注下以當本位之聲曰豆如指在九徽歌用豆下十徽則於九徽上乘其彈聲一迎即速注下原屬一聲不得着二聲也又如按彈九徽指已用上八又歌豆在九徽即於八徽上迎聲豆下此為借上之聲以為穀也今人皆迎聲太重則多觸耳而俗矣又若以豆濫用之則必令人厭

聽故當用豆時必使輕清敏捷取音尖細為佳耳
譜内立豆二字須明辨無悞盖立從已彈後取出
豆則秉恰彈時取出也

色

掐起 其訣二色與岂必須辨之如大指於八徽彈
而得聲即下九徽右不用彈名指隨按下十徽大
指即將指甲爪起一般曰色

岂

對起 如
大指即爪起曰岂要之對起云者大指與名指相
對按而爪起也故右有彈而左爪起者曰對右無
彈而左爪起者曰掐弦譜中以有彈無吟而起者

此是岂矣及有弾帶吟而起者非對按爪起之謂也當用色字學者當自別明

色

爪起 大指按絃將指甲爪起得一散聲曰爪起

岂

帶起 名指按絃帶起一聲曰岂但名起易濁宜重按輕放若更欲輕則指提起而帶微聲此始得輕清之妙

艮复

退復 按彈就退下曰艮即復本位曰复退半徽曰小艮复從十徽退徽外曰大艮复一徽止曰艮复又有退於徽之分数而和者必寫退某徽幾分復為確

足

跪 跪指也名指屈曲兩節以按絃因徽間短促用之若連跪二絃則用一甲一肉

冈

罨如名指按在十徽用大指磕下九徽有聲曰冈或散絃磕下亦然無大重見指響則俗

虏

虚罨不按不彈止將指罨下某徽得聲

弁

分開一絃兩聲分開彈之以一彈指即上一徽或一徽幾分隨下本位又彈一聲曰弁凡指上徽之音或一徽或分數者務須對準太過不及皆致不和如按七絃七徽弁則一彈隨上六二即下七又一彈也或木乚或勹另皆然又弁內有吟須分上

下上吟者上到某徽吟也如按六絃九徽分應用上吟譜註上八六分字下吟者下到某徽吟也如按七七絃九徽分開應用下六譜註上八分下六字也此絃惟有陰陽故吟猱有上下也亦係律呂之平仄音韻相関以和節奏之和叶耳

放合（減字）

放合 專言名指也按前絃放起有聲曰方彈後絃合前聲曰合如名指按六絃八徽用帶起為方名指又隨按七絃七徽六分彈一聲與帶起同聲為合也

應合（減字）

應合 按絃後用指或上某徽或下某徽有音以應

次絃之聲曰广次絃合前絃之音曰合如名按四絃十徽彈一聲即上九與次彈散七應合同聲也

㕘

爪合 大指按彈前絃後名指按彈次絃隨用大指掐起同聲曰㕘如大指按七絃九徽彈過名指即按四絃九徽以大指掐起與七絃同聲相合也

同

同聲 如大指按七絃九徽用合散勾四絃聲曰同大抵次彈與同者按彈則曰㕘散彈之則曰同

㔾

同起 如大指按七絃九徽四絃即彈散聲大指隨提起不用掐起者㔾取其隱然相應之聲也

乏

泛起 右彈左指點絃上取音輕清名曰泛音手法

又名蜻蜓點水勢右彈欲重左點欲輕此其訣也

疋 泛止 泛音止也

扒 推出 中指按第一絃推出絃外有聲秘法以中指節上按而出聲者殊為清貫

省 少息 候音少停再彈也

午 許候 音少息將指直上一徽速過謂之午上取其直捷之勢也然非少息不能用午

畣 入慢 曲操至後有放慢彈者

尤 就 譜字有焀上文按徽者或焀上文散彈者俱用尤字又有指按彈上到某徽止次絃即焀上徽彈

亦用尤字又有指註用尤字者乃勿遲之謂也

玄 蓄 取舍蓄意將指畧一退動以活其機不使音太露也

慶 慶安 用指浮着絃上以遏其聲使之不響此撥剌用之

劢 不動 恐彈後指動反致不和故討之

卜 外 十三徽外指離徽三四分也

匊 換 換指而彈

弁 來聲 多急 巠輕 尸聲 山徽 云至 旨指

左右手指諱號

一曰大大者言其指之最大也二曰食〻者言其可以就食於口也三曰中〻者言其居於四指之中也四曰名〻者取孟子所謂無名之指也五曰禁〻者無所取用㩗而不用惟上絃非小指不能也

右手指法凡三十四

尸乇木乚勹𠃌冩丁𠃍厂早𡰪𡰪㕕厷弗𢇍𡰪𠃍𢇍

伏因圈扱𥿑廾合劵全关支文𠀌夌

左手指法凡五十五

卜氵亠上手辶纣夕𢑐𢑐孚律𢁘 扌𢒃𢑐𢒉立登𠪚

史豆乞岂㐌皂躴且兴虜并秴唇谷巴冋色正扯省
午盅尤玄虔仂卜匀亚生巫尸山云

指法五忌

一忌大食二指捏緊彈絃滯而多俗法以大指甲尖抵於食指頭肉之中而二指同曲每用挑則大指直其節而送食指出絃收進則又俱曲乃得清勁靈活也

一忌大指按絃將食作圈其為醜陋

一忌名指按絃將中指並而幫貼亦太俗

一忌左四指相並伏於絃上不得合勢

一忌左大指甲煞聲而不知避

拂絃七忌

一忌起手無序神氣不斂忙忙連下如奔如驟無一毫斟

酌之音蓋無意趣可見亦無大雅可取惟有閙々熱々以終其曲乃於何處得領會其妙乎

一忌好習繁聲多添雜響盈耳皆鎻碎卑鄙之聲專異俗人女子之耳娛而擅稱撫操之神妙殊不知反為識者鄙也奈何

一忌做手勢打花舌頭覩而聽之甚為難過蓋手勢以自肰合式為貴而獨有做出可怪者何居至於花舌頭乃廬州歌之腔調琴中有之豈不愕乎

一忌學慢無法蓋慢有度有候故能歇々曲々令人會心雖曰慢調而中必有緩有急相間以成結搆若無法者惟

知彈慢而無節奏則意殊索然何堪入耳

一忌不知輕重疾徐之理而忽重則煞甚忽輕則無聞欲疾而羣絃俱亂欲徐而節奏茫然此皆不聞名師教練致有是病

一忌不論徽間分數率意上下走音俱不得叶和自始至終曲雖完而不成調可發一噓

一忌擅改彈數究其學問毫不知五音六律之理而率己意以改之或有幾字而改者或有幾句而改者或有將他曲一二段而移入者致使五音不叶則聽全曲之音已強而不和合古人作曲作操自有義理所関而學識淺薄者

何以能知之此可謂敗壞琴風之極

風驚鶴舞勢

第一勢

右手十勢

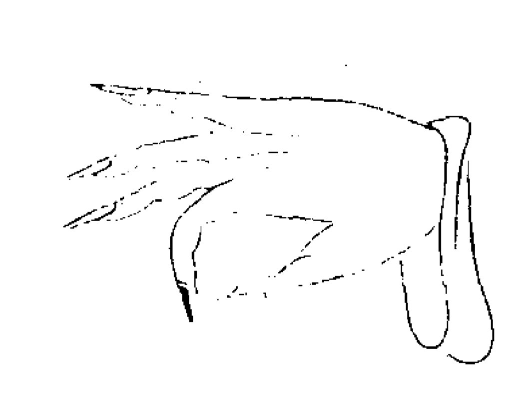
滋味

食指抹絃勢也食指微曲中節直其末節以入絃中名指曲直皆如之但使中高於食名又高於中大指則將侯于傍禁指更欲高而直方得參差不齊之勢斯為合式也

五指高下玲瓏飄狀若羽宛如鶴翅之初張有臨風鼓舞之態其名自不謬

賓鴈啣蘆勢

第二勢

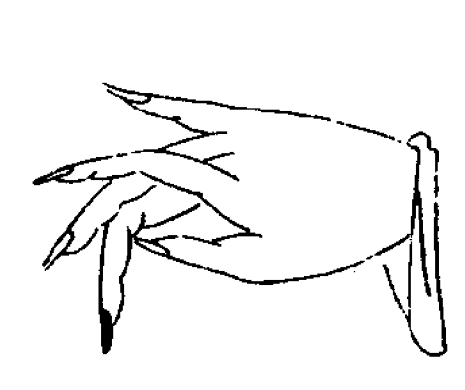


[illegible]食指挑絃勢也食指屈曲中節大指亦隨而曲之即令指甲抵于食指頭中至挑時則大指用直而送出食指如欲收進復挑大指仍曲以抵定要之食指力綿須借大指以助之故不可相離又不可大指與食指捏緊使其挑送不靈也後指與前勢同式

二指屈曲相應三指舒張若翔有如北雁來賓而啣芦以御風也

孤鶩驚秋勢

第三勢

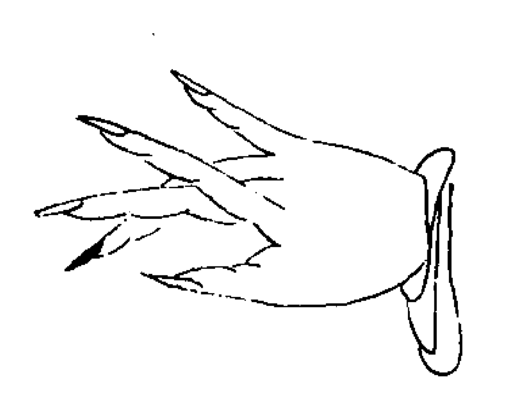


中、指勾剔勢也、中指勾絃用曲中節、直末節以入絃、食指即提起屈曲昂其頭於最高處、大指隨伏於其傍、名則高於中而依於食、禁惟一直昂起而已、一勾一剔、皆用此勢、

中指勾絃、卓立於上、而羣指依昂綽約、翩翩欲舉、若孤鶩之息、於谿頭、而恍有驚秋之意也、

螳螂捕蟬勢

第四勢



名指打絃勢也名指微曲中節直末節以入絃輕々出殺不可剛暴以取氣戾餘令中指高於名食指高於中大指伏於旁禁指直如矢亦自依昂可觀

此乃打絃之勢輕而且緩而四指翹肰相拱恰如螳螂捕蟬之狀昂其首而綽其翼緩其步而輕其爪也

第五勢

商羊鼓舞勢

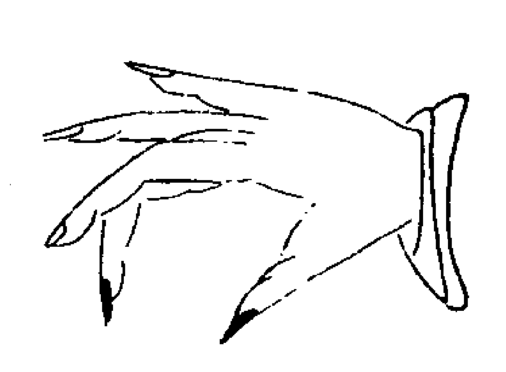


名指滚絃勢也、名指全曲其中節、豎其末節、連撥滚去是也、必使筋力挺定。指頭勿許柔軟。始得清勁之聲耳。餘指悉照前式、其拂絃勢、與挑絃勢同、摘絃勢與滚絃勢同、不再詳見、

一指獨屈而歷遍諸絃、有似商羊之一掌、而能鼓舞以行也、

第六勢

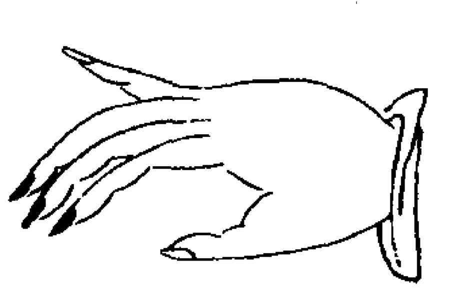
飛龍拿雲勢



大、指攝絃勢也△大中劈勾用大指豎起擘絃而中指即曲以勾之、如彈七二或六一絃既相遠、故用此勢、而有用大指仰天擘絃、其殺煞狀擊其琴面者非也、餘指斂焰前式、

大中二指鳴狀其勢、而名指亦翔舉以助厥威、其飛龍之來雲以御天者乎、

遊魚擺尾勢



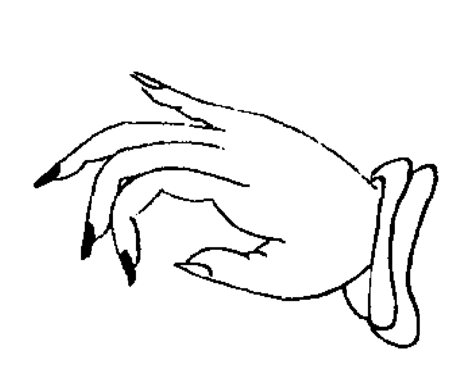
第七勢

三指撥剌勢也。三指用撥則食中名指並而微曲。稍作斜勢。使向內一撥。三指即又屈曲。復作斜勢。隨向外一剌。三指則齊齊挺出。颯然如風之入松林。有餘韻也。切不可捏緊拳頭。大淡俗態。更忌重而殺伐。輕而委靡。皆所不取。

撥剌之妙。在乎三指一來一去之間。此以遊魚擺尾名之。其筆神也哉。

蟹行郭索勢

第八勢

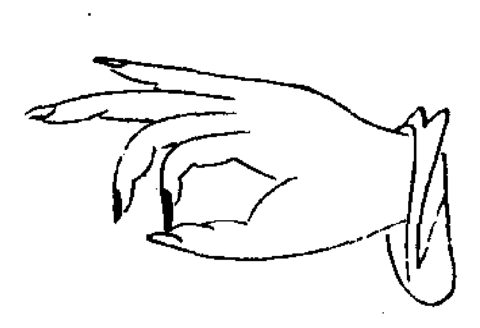


三、指輪絃勢也。食中名三指並而俱曲。食居前、中居後、名又在後、夾緊三指着於琴面、先摘次剔、又次挑、逐一出絃、大禁二指、則又昂起是也、

輪指有蟹行之狀、亦宛肖其形而已、

第九勢

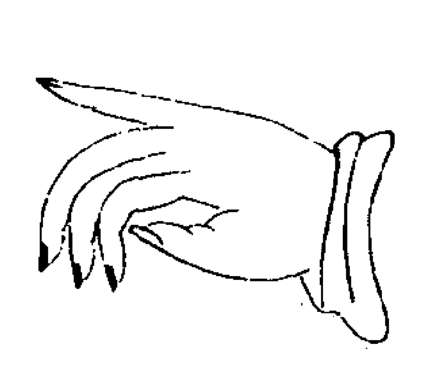
寒鳥啄雪勢



三、指鼓絃勢也、中食二指並而屈曲、遞合大指欵之、逐毅彈出、二絃並鳴、如一之狀、祇餘禁、以作勢耳、中食叠彈曰鼓、擬其屈指之形、則如接如啄、有悠然孤寂之態度、謂之寒鳥啄雪、不亦宜乎、

鷹隼捷擊勢

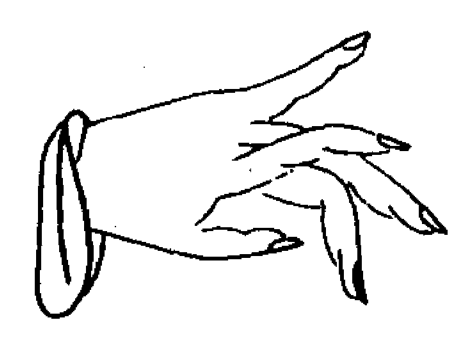
第十勢



三指伏絃勢也。三指並而屈曲，與輪勢相似。但輪法每指逐一居後，而次第出絃者，至伏法，則一齊並緊，稍作斜勢。即如剃絃之壯。疾擊於絃外。手掌覆於絃上。使之吃肽而無礙。故曰其彀險。其勢捷也。鷹隼之擊鳥，其翅甚捷，取以喻伏絃之勢，則一絲無罣，非此莫肖。

秋鶚凌風勢

左手十勢

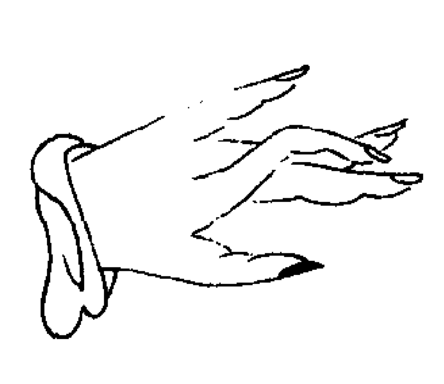


第一勢

起手散彈勢也。先用左手中指屈曲居九十徽之中、以指尖抵於琴面、後掌放虛、次以食指提起屈曲令指昂於最高之上、大指卬伏於食指之旁、名指則畧高於中而禁指側用直起、後不再離、此勢總取其參差不齊之妙也。但後三指、俱要夾緊。不可散開。則手勢始有結構。中指虛抵於琴面、最有凌霄駕風之氣象、故云秋鶚者是也。

彩鳳啣書勢

第二勢



大指按絃勢也。大指屈而按絃，則經行不礙於旁，即以虎口撐開，食指隨提起屈曲，而中指直壓於下，名指亦將直起，畧高於中，要使後三指夾緊，則手勢約束而有力，不任其懈弛矣。按絃須用指甲根頭，慎勿按在指尖，使指痕漸久磨深，按之甚疼，且更憤不能移，奈何。大食二指，屈節相應，狀如鳥啄，而餘指躍狀起舞，勢似翩躚，具彩鳳啣書之號，不其善哉。

第三勢

滄龍入海勢

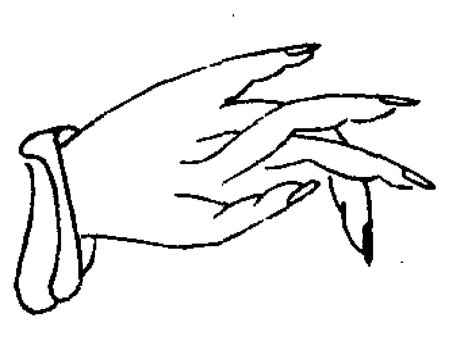


中指按絃勢也與大指按勢相似但中指按下時即以大指尖昂起仍伏於食指旁而食指亦隨高於中名指之上慎勿使諸指散慢不執耳

中指直而不按似有深入之意餘指代爲翩翻更有飛動之形其名曰滄龍入海甚爲允宜

第四勢

鶤雞起舞勢



解曰 名指按絃勢也。名指屈其中節、直其末節、卓然按於絃上、中指微直以居其中、食指則仍提起、而大指亦隨伏其旁也。然名指末節、最是要緊。若軟弱無力、則凹曲其節。名為折指。大不美觀。然必使筋力挺直。重按堅實。方為妙也。

名指獨立於絃、最要用力。經行儀如鶤雞之鼓翼而舞。其勢力何堅且壯哉。

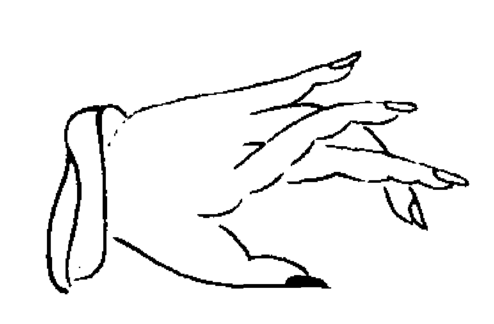
文豹抱物勢

第五勢

名指跪絃勢也△名指上下二節俱曲餘指仍如名指按絃勢因徽間短促乃用此耳但跪指之音人多按不緊實然必令穀穀清楚方為妙也。若跪一條絃。則用甲按。跪絃之二。則用一甲一肉。始得聯絡耳此以一指內伏於絃四指外張其勢其如文豹之抱物而將欲夆動者乎

鳴鳩喚雨勢

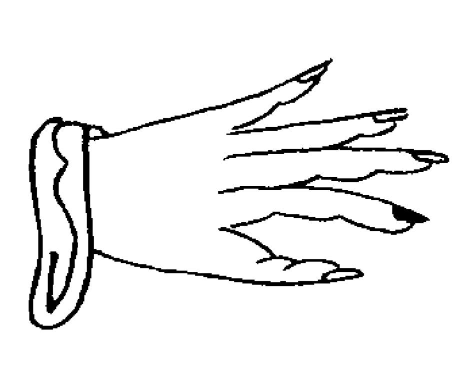
第六勢



大、指掐起勢也△大指按絃、歛合掐起、則將名指按下、大指隨曲而掐絃、或一掐、或兩掐、則於名指按絃勢同、但只移動大指耳、號指掐勢、亦與此勢同、名指屈而下按、大指掐而昂頭、首尾相應、政如雎鳩之喚雨狀也、

蜻蜓點水勢

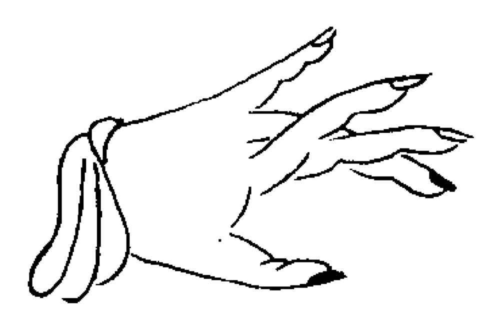
第七勢



食、指泛音勢也、食指直其節、輕點絃上、大指令微昂、後三指亦俱直、而次第高下、慎勿作並、使無可取勢也、食指點絃後、更要提起屈節、則指不拔定、而得話滯之機矣、大中名三指泛音勢、皆與食指按勢同、五指參差直舉、輕點絃上之狀、抑揚自如、覺若蜻蜓之鼓翅、而翩翻於漚花之上也、

蛺蝶採花勢

第八勢



(圖)

大、名、指泛音勢也。(吟)大指直點絃上、名指則中節微曲、末節用直、輕輕看絃、得散後即將提起。餘三指皆如前式不復贅。

大名二指、點絃疾起、高下輕颺、又若蝶翅之採花、栩肰枝頭舞媚、有無限光景也、

第九勢

鳴蜩過枝勢

名中指按絃勢也名中二指按絃如名按七中按二是也此勢必於十三徽用之以其尾狹絃近而可按也然名按則中節大曲而中指則直蹲於前或有隔三四絃一按者大食禁三指俱如前式取勢也此將名中二指按下二絃一前一後如鳴蜩之過枝而羽翼尚未收斂也

第十勢

幽禽棲木勢

大、中、指按絃勢也、大指則曲而按、中指則直而按、亦有隔几絃者、食名禁俱如前式也、

此勢大指甦頭而入絃、中指下綽而抑應、乃若禽翼之斂藏、而棲於林表者也、

五音統論

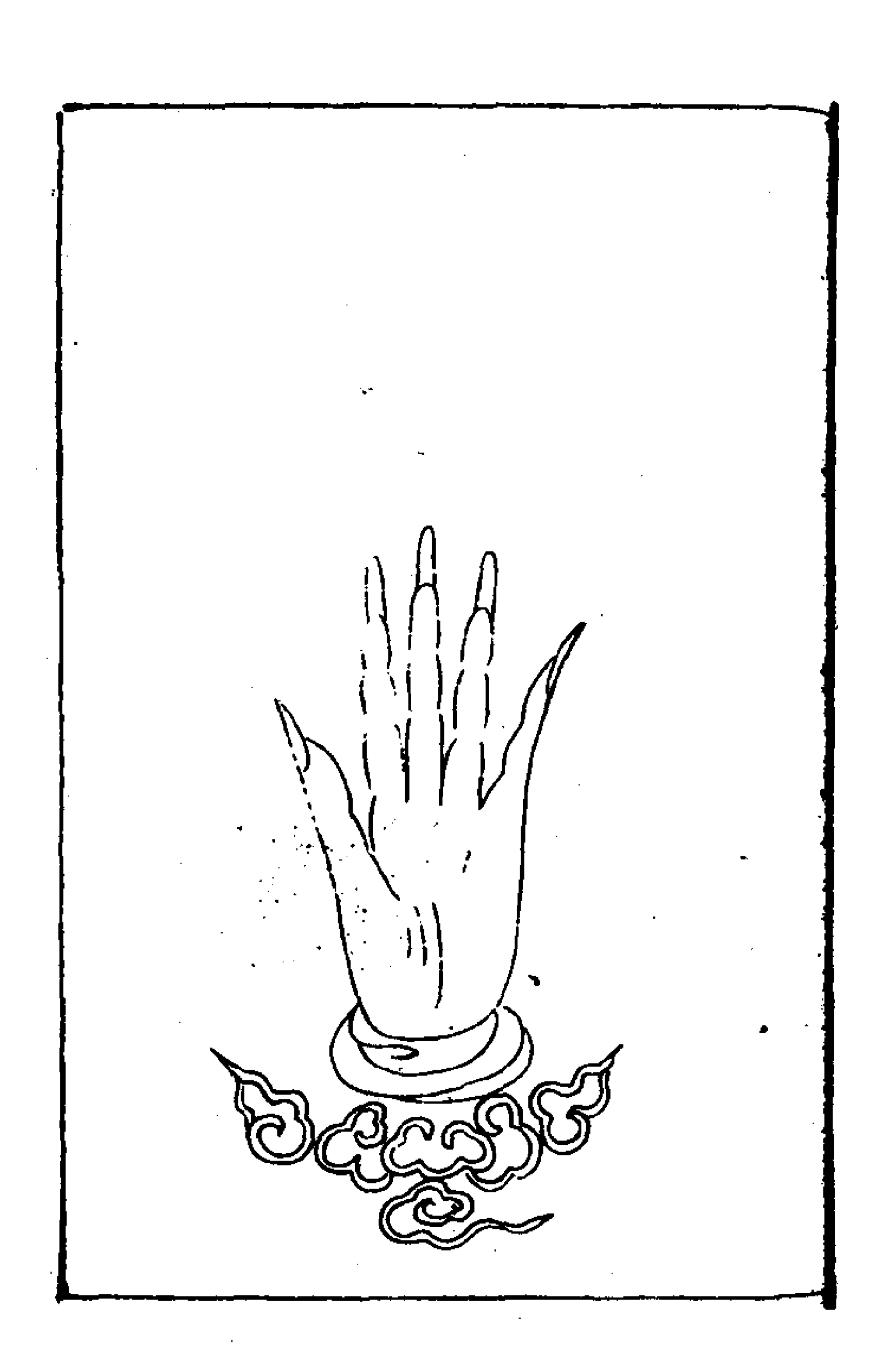
宮（屬土主信為君） 商（屬金主義為臣） 角（屬木主仁為民） 徵（屬火主禮為事） 羽（屬水主智為物） 少宮（文聲為德） 少商（武聲為功）

昔庖羲畫卦分五行故其製琴立五音夫五行者土金木火水也五音者宮商角徵羽也以五音配五行以五行合卦數節氣毫芾無爽焉是故宮屬土位中象君宰治者也律應林鐘卦合艮坤為立春立秋節邵子曰天地之生起於中乎蓋謂斯也商屬金位西以于君象臣輔治者也律應夷則卦合乾兌為秋分立冬節易曰戰乾說兌是也角屬木位東畢于君臣象民從治者律應夾鐘卦合震巽為春分立夏節易曰出震齊巽是也徵為火位南而象諸事焉

律應蕤賓適合離卦茲夏至之節一陰始生易曰相見乎離也羽為水居北而象諸物焉律應黃鍾適合坎卦茲冬至之節一陽來復易曰勞乎坎也再以河圖配之太陰濕土非宮乎戊己合二五之數于人為信于星為震其氣黃其聲和平而沉厚其神勾辰螣蛇寄旺于四時也陽明燥金非商乎庚辛合四九之數于人為義于星為太白其氣素其聲肅以清其神白虎秋也厥陰風木非角乎甲乙合于八之數于人為仁于星為歲其氣青其聲直以揚其神蒼龍春也少陰少陽徵也丙丁數合二七于人為禮于星為熒惑其氣赤其聲鏗鏗然甚洪夏乃朱雀之神也太陽

寒水羽也壬癸數合一六于人為智于星為定其氣黑其聲嘤嘤然頗細冬乃玄武之神也緣觀之五氣人之五倫性之五德咸類五音播調宣暢鐙之舜在床琴而父子兄弟和而伯友琴瑟而夫婦閒閑和尼父操于杏壇洙泗和乎師弟伯牙子期奏高山流水和乎朋友是琴之有關于世道風化詎淺鮮哉迨夫聖不作而邪士倍出真聲既泯而淫哇迭興鼓挑文君者相如慆淫鼓關雎者倚風奪媚觀捕蝉蝬生殺伐之心彈南音中含乞憐之訴噫心志靡正性情失和見于音律若此後之有志於琴者當法堯重華列辟之音戒相如諸子之操則五音自爾克諧性情胡

用不正庶無忝緜桐雅業云



徵音

芼 又作 勻乜蠱 者 甸芑 者上八ㄋ 庈苙甸

匋芑萄甸匋 六ㄋ 甸芑莛 弁 莛 七十下九

肏

肏比 者 蓟 十弁 溻 立ㄋ 蜑蠱芑 上八ㄋ 匹甸芑

上六丰孑 亾僑琶 上四丰孑 㒺崖䉶 彳十𤤴邑 匀

孑 迲 一

孑 迲蠕匀 立孑 甸 立 旬芭蠶 彳七十下六丰

盅 者 芍䕭 邑 䉶筠 者 筜莛 丘 蘁匀

立孑 巹曷 廿五女一 𥂝寅 孑 淘 立孑 巹芍 爰

盐鶩蓝乇鶓芒入聲毹亡鴗省上十才萄

省

芒乞芒鴝芒五四鹜萄四鸴芼

畢大七四七二

正

芎 叚作 㽞 尼 匀 匜 鴑 蕃 屄 匀 四 鴑 鵅

十 鵅 上十 䒳 上八十 鵅 良复 鴑 三下九 䓣 鵍 十

蓥 多弓上八 芑 茑 勻 十升 渴 笆 茜 笱 十二弓上八

芍 笣 艮复 芍 葢 蓎 鴍 艮复 鴦 艮复 篙 十二弓上七十

盇 十 蓉 升 迴 蒄 巳三 上八 鷔 多扌 茝 𦬻 蓥

蒚 升 渴 升 䒗 鴍 艮复 篙 芑

其二 漁

蒟 十肴 匋 冩 十二丂上七 奄 十 迮 十 蓫 上七 𨑨

氵丁七八 匕 立 笆 莾 𦶜 杢 弁 池 笆 茍 𣅀

巾己 茜 匝 四 迱 勻 肴 匈 㐌 十二丂上七十 匋

十 蘂 冩 艮复 迱 上六十 筍 艮十 芶 弁 渴 笆 田上

葡萄 亍方五 萄 方六 萄 合巾巳 葡萄萄 者方五 萄

合乡 方六 萄 合乡巾巳 葡萄 者 𦾔 廿四 残八五 𦾔 廿四 残八五

其三 樵

菴 炙乍 匋 奄 萄 芭 萄 子 匋 上八 萄 弁 渴

笆茜笃茜菴 十 宑匂 上六 㲺 十 乜 多五
笆茼笹 艮复 蒟埜 弁 池笆笥甚 脊 茼
禁 弁 沱笆笥笸蕉匋埜 弁 池笆笃
筵茼𥱌 多五 笆 田上 笥笸䇘 十有 蒟匋 弁

渦㐌芭𦃃芑岜上八氿十句并渦㐌
茈𦅗芮䳒鸗鏊句甸并渴㐌冩艮夏
寫鶑夲并氹十𡊨𦃃岜甸十曷立
㐌四䳒鸗鏊句甸并渴㐌苟𥁕乜

者 嵩芭鴝 分 渴㔾芎盐畢 卄四 夕十三 畢 卄六 大九三

畢 卄七 夕九四 分立子 㔾畢 卄六 夕十四 單 三 声

其四 澳

乙 㐌衾匋皀匃㐌杢 者 㐌匌㐌鬯

芍匃㐌詹匌㐌㔾 者 詹匌盐詹匌

[illegible][illegible]省 [illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]省 [illegible][illegible]正

其五樵

[illegible][illegible][illegible]艮复 [illegible]十二弓上五半 [illegible]子 [illegible]午上五半 七

三下 六丰

乇 多立 笆笱蕻乇 舛 沘 上六丰 乇 下七

笆芍笱 多巾己 芍笱笱蕻乇 十 匀 舛 渴

笆茴笱茴匋 舛 渴笆茴笱罩 廿四 北八王

罩 廿四 绯八王 罩 廿一 北八二 芍匀尼

其六 漢

崖鶬 民复 鶯 民复 巷 十二弓上五半 奄 十 巷 十

遷 午上五半 茫 多下六四 匕 多立 篭写 民复 杏 者

邑禹 多上六半复下七半巾己 茼鶯罍 卅四死八五 峇 卅四死八五 鶴

鶯 十弁 皿鸞蓄 一上 鸞鷰 弁 渴篭鷰 上才三 下八

鴑莀蓍島(艮夏)岣甸(犭上 六二)釜(乜下七)盅芻

莔(上六半多十)苟(午)渇筥鵉(大犭三下八)鴑莀

其七(樵)

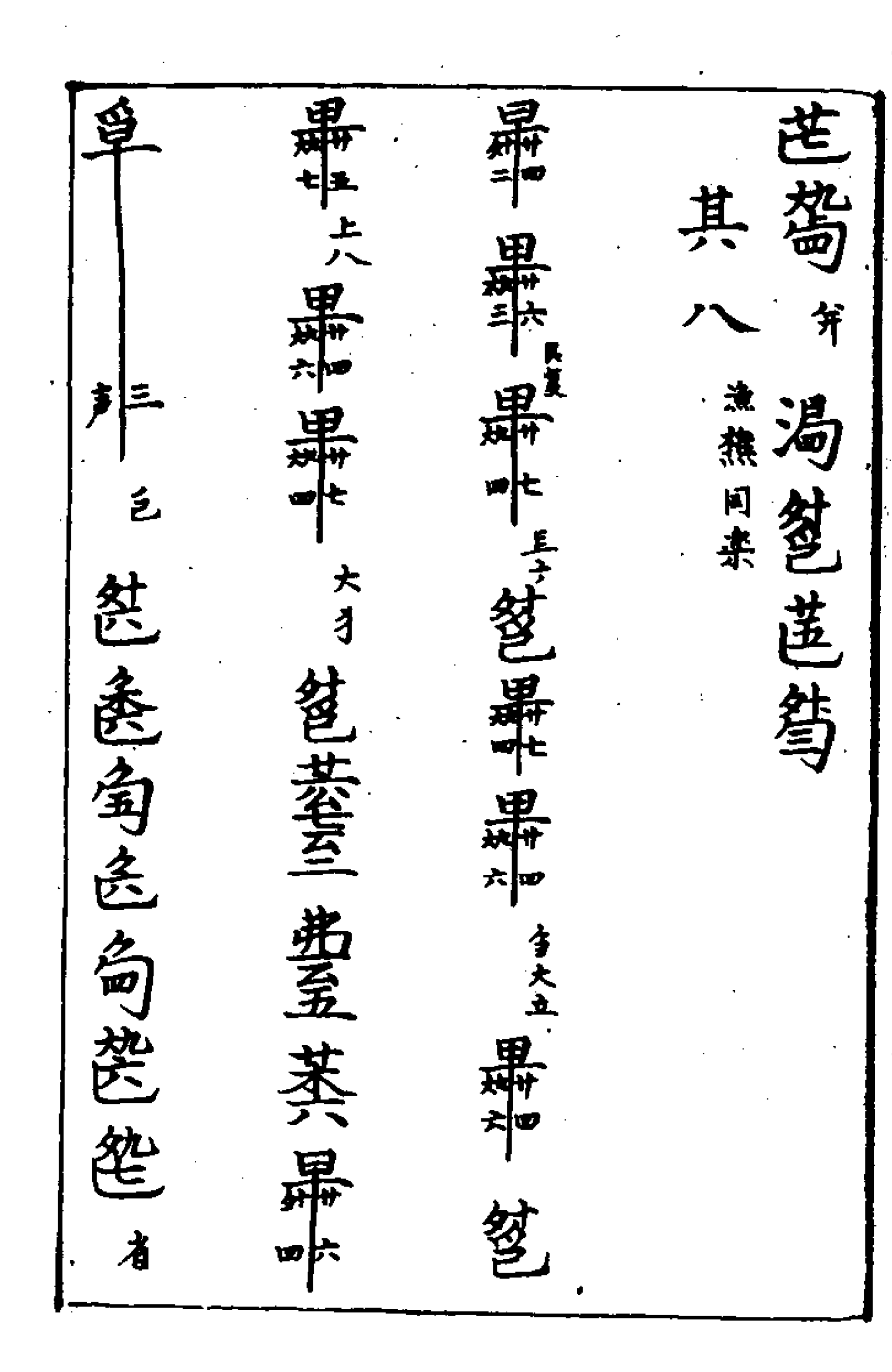
茜芻(者)茵鴑芭駕(午)渇笆莔鴑茜

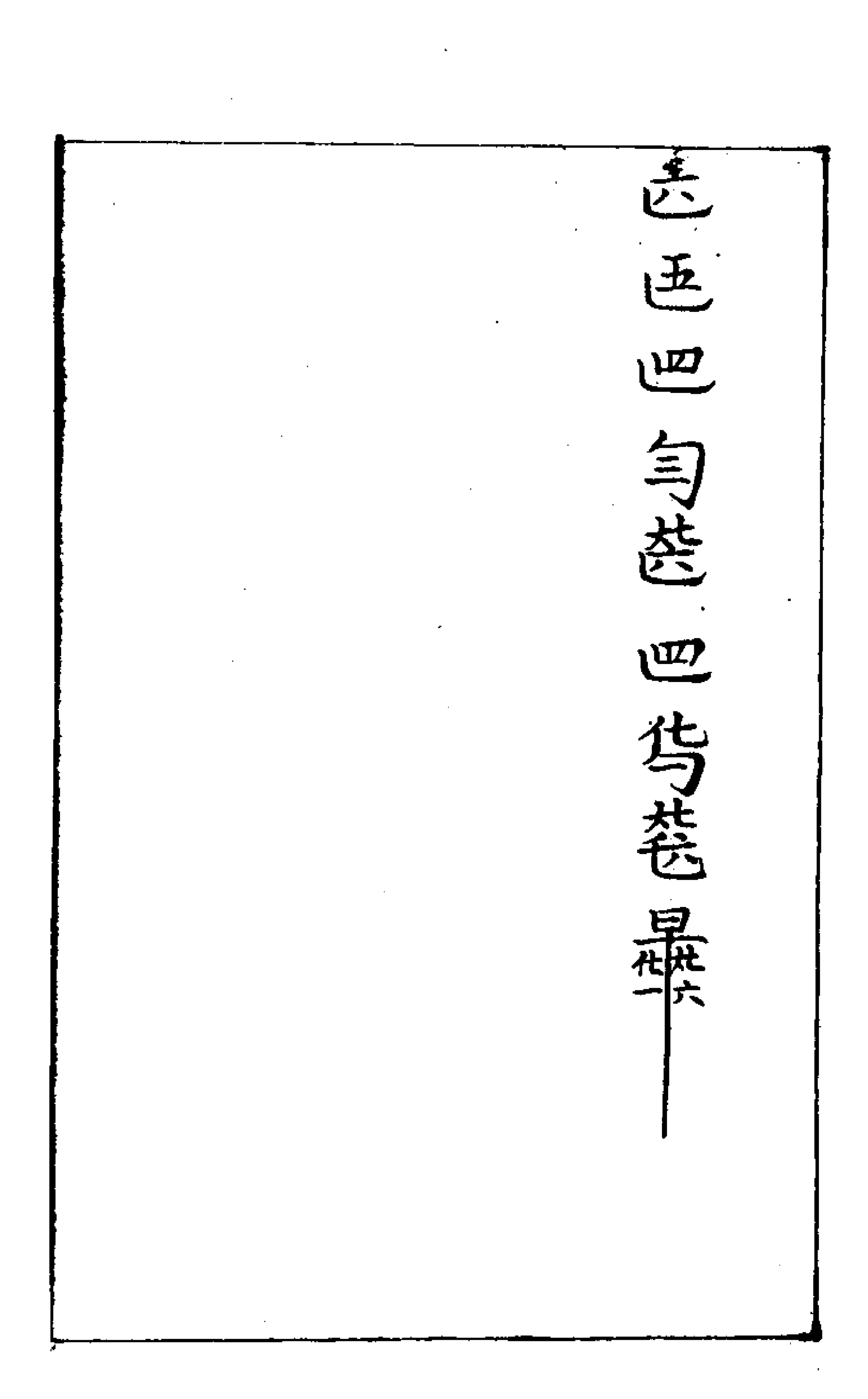
鸫省　甚鸳芒鸳并　渴甦甚鸫鸟鸫

鸯句鸟并　渴甦入是　渴艮复　写鸟鸟杏

并　池十　匹鸟甦上八　鸟十　鸟多立　甦四

鸟鸫鸯句鸟渴甦上　鸟甦甦省　鸟


其八



仲呂羽音 六段

第一

巳 [illegible]四五六[illegible][illegible]芘[illegible][illegible]五六

杏匀尼匀 省 四五杏四三匀 正 芘 六二 [illegible]

又上七 奁 徐復 [illegible] 民復于 苙乇 四 [illegible] 于 [illegible] 大于 [illegible] 二上六半 [illegible]

蒟 多于注六半復于 蒟 立下六半 [illegible][illegible] 多六半復下七八 多六

芍 方四間 [illegible][illegible] 大于 苍匀乜 民復十上六二 [illegible][illegible] 民復于

菊巹 固 芶 匕 艮复十上六二 巹 佳复 䒑 艮复多扌 菊
巹 固 芶 三艮复 芶 三艮复扌 蓟 上六半 䒑 又上七 菊 佳复 多扌
蓟 五上六半 䒑 多十 芶 佳石六半复多十 廿 㽕 固 芶 大扌
芶 ㄋ扌 蓟 上七 査 芶 芃 㐬 多十二立 㐬 芶 廿五 女一
䒑 爰

其二

芶 爰艮复 芶 多艮复上六 巹 二上五 㐬 二下六歷 芒 多扌二上六
䒑 大多立 㐬 芶 艮复 芶 多十四七 畢 廿二 七 二艮复 巹 二上五

芭 二下六厘 芭 多才二上六 芘 立 爸 匀 艮复 匀 夕十四七

畢 三艮复 茍 立婁艮复 莤 立婁艮复 蔔 夕艮复 葉 上六 平

芭 艮下七立又上六半 蔔 多艮复 莤 二上六 䔰 下七 爸 匀 艮复

莤 上六半下七八又上七 蔔 多艮复 葉 二上五半 蓰 夕八 艮下七又卜

莤 二上五半 䔰 艮下七 爸 上七 芏 莤 廿三女一 茍 䔰

第三

蓭 立 芍 上六半 蓍 自复 芘 艮复十 茍 方七国 匀 三艮复

蓍 上七 芍 二上七 䔰 下九厘 爸 茍 爸 上才 芍 婁四九 蓭

芏芭艮复上七七又上七芑艮复十芢廿六文一多二上六半二下七半
芏乇㔾夠三艮复
第四
𦯧上七㔟上八夠下九㿽匋艮复句口复句口九
卷上七半芑下九㔟二上七半𪁞下九㿽匋艮复句
二上八㔟夕立夕艮十又夕上九𦯧夕亠甸夕扌艮复匋巾己廿七文一
夠口九卷芏芭艮复二上七芑艮复十芢廿六文一二上六半上下七半
芏方七回夠三艮复

第五

〓二上七〓夏六〓〓四九〓艮复〓上八斤〓〓

艮复〓二上八〓四九〓艮复〓上八〓二上六〓下七半又下九

〓二上七〓下九〓〓艮复〓二上八〓夕四五十夕上九

〓夕十〓夕才艮复〓巾己廿七文一〓四九〓〓〓

艮复二上七〓艮复十〓廿六如一二上六半二下七半〓方合目〓三艮复

第六

入曼〓夕十〓〓四九〓上七半〓〓〓〓〓

芻 昷艮下十二 芻 省 芒 蔖 蒭 芮 鶵 四十 蒭 芻

上九 芻 上七半 芻 芻 芻 芻 上才 匃 省 芻 蒭 芻

蒭 芻 匃 芻 上九 芻 芻 芻 屠上 鶵 四十 芻 上九

芻 上八 芻 上才 芻 二上七 芻 二下十 芻 二上八 芻 下十 芻

芻 午上十又上九 茜 合又二上七 茧 四 三 二 芻 芏 乜

蒭 六 芻 齒 三 芻 芻 畢 十三 丘

平沙落雁

徵羽音四節

其一

乙 芑 凌雲渡江 蓴茏昪 者 盆笸匀匀匃匋夽

亾芑蓴茏昪 者 㔾匀匃匋㔾匣匀

乏 芑 知時悲秋 乏十午上六二五 茏 多十爪巳 芍茏 十午上六二 蕃

立 芑 午上六二 茏 多十 篕篕 大十 苢芍茏芮

泚 落指下十上六 茏 落指下十 匀芑 午上六二 茏 落指十入奏

芍韭复 莲多艮复飞十上七 芍上六半 蓍畾上五半上五 莲ミ七

艮七二复七 芍韭复 莲艮复十艮复 卉乭芍芍双艮复

莲艮复十艮复 卉乭芍芍双艮复 蓋芍乜艮复上七八

莲多豆下九 乭芍艮复上八半上七半上七 芍芍至疋

二段

笆平沙歛翼多午上九 芃匋双徕 芍双徕 匋多十 匀午上九 芑

十 芃芍芃艮复十多上七半上七 奩芍芑十幺 蕃

午上六二中为ミ 芍芑艮复午上六二 芘艮复十午上六二 芸十小

𢀖 下五 小十 巻 十艮五半复 䓊 上五半上五 多〻下 奄 木卜上

五半十多上五下四半艮五艮五半 芭 十 匀 匕 多艮复午上六二上五半 䓊

多午 上半 䓊 多午上 苟 禄十 蜀 多十 䓊 大十 䓊 拾上

七上 六半 茼 䓊 罕十 茔 小多 庄复 句 上六半 䓊 品上五半上五

䓊 〻〻七艮七二复七 茎 庄复 匀 多艮复 匀 多上六半 䓊 多上七

茍 上六半 䓊 多豆下七 䓊 茼 䓊 孚下十 茔 句 匜 上上

䓊 䓊 茼 䓊 省上七 芭 多午上六四 䓊 多艮复十 句 上六半

䓊 多豆 下七 䓊 茼 䓊 孚十

三段 群呼相聚

[illegible] 彡七立 [illegible] 艮复午上六二 [illegible] 艮复十午上六二 [illegible]

[illegible] 小住复 [illegible] 小艮复 [illegible] 上五半上五 [illegible] 末卜五半上五下五半下六二 [illegible]

[illegible] [illegible] 多午上六半上五半 [illegible] 多午上 [illegible] [illegible] 徐 [illegible] 多十 [illegible]

[illegible] 多立彡九多复 [illegible] 搶上七上六二 [illegible] [illegible] 至十 [illegible] 多住复 [illegible] 上六半

[illegible] 上五半上五 [illegible] 艮七二复 [illegible] 多住复 [illegible] 多艮复十艮复 [illegible]

多豆下九 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 多豆下九 [illegible] [illegible] [illegible] 彳 [illegible]

[illegible] [illegible] 多艮复十午上七六 [illegible] 多豆下九 [illegible] [illegible] 艮复虍上八三上七六

芶笣 至十

四段

明月 疑珠

笣 多午上 笣 多午上 淘 艮复声上八三上七六ミ七 芍盤 至十 芍

尤多午上九 笣 卜上八多十多艮九 芍曲 至十 芍盤 匀 艮复

芶 多午上八大十 尤淘 复九 芍 艮复 盤 午上八 笣 午上 芍 多卜 上六上八

尤潙 笣 匀 二 爫 市 立 伏者ミ外推撚复作 芍 冲入云霄 乇匀

笣 至十 笣 艮复 匀 匕 艮复午上七半 [illegible] 十 [illegible] 二 [illegible]

[illegible] 上上 [illegible] 艮復 [illegible] 艮復 [illegible]

艮復午上六 [illegible] 艮復 [illegible] 上九上八上七三 [illegible] 豆十

[illegible] 孤影相吊 双立 [illegible] 立 [illegible] 艮復 [illegible] 午上七半

[illegible] 十 [illegible] 多午上七 [illegible] 下打 [illegible]

[illegible] 下打 [illegible] 上八幺十 [illegible] 豆下九 [illegible]

壬打上九半上七半 [illegible]

驚鳥霜叫月 [illegible]

巳

[illegible] 大七七 中七二

高山

宮音 凡八段

其一

苠勻㐌畀夅苟旬巨㐌勻四巨旬

四巨蚪苣

茀𥁕蒚 木勾見上 矢從 上九大十 盌 下十五又下十三而已 苎廿苎

篕 俯 芶乜 上十二上七 茳 下七半五又下九十 芅 上八小五無十

𦬁 夏無下九后五 笁旬 上十 芶乜 上九多十 苎 上九

[illegible] 巨夕 [illegible] 大夕 [illegible] 上九 [illegible] 立 [illegible] 巨夕巾已

[illegible] 巨夕 [illegible] 十 [illegible] 上九 [illegible] 立上上七半十 [illegible]

上八半夕夕 [illegible] 主复猱 [illegible] 十 [illegible] 大夕 [illegible] 廿一女一

[illegible] 大夕 [illegible] 夕 [illegible] 注复猱音 [illegible] 十

[illegible] 大夕推山 [illegible] 午上十又上九廿四合一上八一艮复 [illegible]

[illegible]

其二

[illegible] 大夕夕 [illegible] 上七 [illegible] 十上六二甫立 [illegible]

大扌足 畐 艮 复 [illegible] 夕扌 㔾 复 [illegible] 二上六 廿 [illegible] 上六半 [illegible]

夕扌 [illegible] [illegible] [illegible] 大扌 艹扌 足 [illegible] 上六半 [illegible] 亍下七 𠕁 立 [illegible]

[illegible]

其三

[illegible] 艮十 复 [illegible] [illegible] [illegible] 备 十 上六 者 [illegible] 下七 大 夕扌 [illegible] 上六 半十

[illegible] 三下七立 [illegible] 廿 六 三 [illegible] [illegible] 扌艮复 [illegible] [illegible] 夕扌 上六三

[illegible] 上五 半 㔾 复 巾 己 [illegible] 止 [illegible] [illegible] 止 [illegible] [illegible] 止 [illegible]

㔾 复 巾 己 [illegible] [illegible] 五 四 三 [illegible] [illegible] 㔾 复 巾 己 [illegible] [illegible]

夕犭巾己　廿 𦓹 𦓹六 上五二下六八 䒚 上六半 䒚 犭午 上六

䒚 𥁕 𦓹 上六半 𦓹 夕三 艮复 𦓹 句 𦓹 𦓹 犭 𦓹

四 立 句 𦓹 上七半 𦓹 句 𦓹 𦓹 午上七 𦓹 下九 𦓹

芏 𦓹 芏

其 四

𦓹 上犭 𦓹 句 犭上八半 𦓹 上犭 句 上九亍 廿 𥁕 其

五 𦓹 𦓹 𦓹 上七半 𦓹 上 七半 𦓹 立 𦓹 𦓹 犭

𦓹 𦓹 一上八大佳复又一立 𦓹 其 𦓹 午上七 𦓹 夕刍立 艮复

蔔蓥 半ヌ 蔔 上六半寸 蔔 半下七又二立 䈬芒六

三蔔 雁 芭 上六二 莊蔔 ヌ 蔔芭 ㄙ上六二 菍

上五半 芭蔔 非 芭 一上六半一艮七上六半 莊 ㄙ三艮复 䈬

句䈬蔔 ヌ 垄蔔 一上六半 蔔 二下七 蔔 上六半半

䈬蔔 ヌ上七 艹 合 蔔 ヌ 䈬蔔 ヌ 䈬 上七 蔔

下七半一立又上七 掐撮七 虚七 蔔芭勺 巨ヌ 蔔 上八一艮又一 上

蔔芭勺外蔔 上十 蔔 一上一艮又一上 蔔芒

其五

艽芏奞茧匀杢 上九 芭 夕艮夏 莛 上九 蒟

上九即𦉪 芞奞蒟 二上八半 䒑蒟 下十二巾已 䒗 上十一巾已

芍 𠃌 笹号 廿一如一 廿 笹芍 𠃌 笹笪

茁 上九 芍 上八 益 下九 芍 上六 芍芞䒑笪芍

上七半 笙 廿一女一 芍 上七二 芍 下 芞廿䒑廿

其六

䓁䓁苤 午上七半 莛芫 一尸 笲 六 上七 芍 立

芞匀 𠃌 芭 上九 蒟 大五 笹芞奞 夕 𠃌 上十 芫 合

蒻午上七半 芑下十巾已 苎甃 㐅 芑上七半 芶

笡笱大㐅 𥫗勻一上一艮又一上 芶笡勺笱上十

笱一大目复又一立 笱苎

其七

笱四上㐅 笱句㐅上八半 𦉪卅二四五 𦉪卅一四四 𥫗𦉪卅二四五

上七半 𦉪卅一四 上七 𦉪卅二五 彡㐅足 𦉪卅一四四 处十足 𦉪𥫗

廿三女一 𥫗卅三四 五声 芑 无六重上六二 芑勻 㐅 勻匕 㐅上六二

笆共𥫗卅六七 上五半 𦉪卅四四六 星上五半 𥫗 下六半 笆丘

夕扌 莹四 立 勻芍 上七外 笆勻 一上一艮又一上 芍

芏 卓 卅夕十四三

其八

入曼 篚芍 七卅四 芍向蒀 上七半 芍 上七半外 笆

卓 卅五 星 卅六 六足 星 卅四一 四 上八 芍 下九 笆外沟苴

勻 上九 芍 下十 笆星 卅四三 中 艸沟芍然苴芍 作泛頁

芍笆芍 二上九 苗芏艸沟 上十又上九 苗 合二上七 芏

芍芏卓 外卅四三

尾

色 笱䒦笱蓝巨巳勺巨彔 止

原宮尾

色 蔔蕢齒 者 詹芍埜畢

流水

宮音凡

第一段

芲勹尸𦒻莕勺菴 一立 苎芍苍 上半十又上 五八

莒琶芍旬琶 上五十又上四半 㚘萱蒂 㽞長

上四三十又上四巾乇

第二段

乇

𦈢苎匋琶苎𦈢琶𦈢𦈢句𦈢𦈢琶

乇四巳夸巳巳勹䇡夸匀冩罾句

查篘冩写罾冩查四匀 止 甞茜厓

甹芑

第三段

茍芭 十上 四半 茶 幺ㄋ 甞苩茍乇篘茜篘

芑甹莑 二弗ㄊ 䇡 長 上四 三十又上四巾己 乞 篘匜

匀乇匜筍匜篘句冩奄笆乇四巳

夸巳巳勹篭夸匀冩篘句冩篘写

冩篘冩查四匀（正）蓞

第四段

莺蓞芍匀蓞夯沱（扌上五）箬笆（一立）夳（一上）

𦮙（甲扌）𥫩淘（田扌）薟鸴蒍洒（扌）箞盁莒

𣦶世蒍（甲扌）夯沱（扌上半）蓭（升）莲（升一立）䇡莂

筵（中已）莺夯篕莖笃筌犾（一立）笾笃（扌上九）

芖（合）查草（四六）酉四匀蒍莖畢厓勹

笃

第五段

茝芶芪芶芑芍芶犭𦰡一上𦬹芭曐

曐芶犭𦰡幷𦬹一立芭芶芶犭上九𦬹一立犭月夏

芍芪芍犭上十又上九茜合又上八茝合又上七芑合

盧匀芶乞芒匀芒六五芶匀杏六芑

盧匀巳芍芑止

第六段

芶洵犭𦰡芍𦰡芪五四芍上七八十又上七

芑合[illegible][illegible]句[illegible]乜上九十又上八[illegible]多下七[illegible]沘
犭[illegible]一立[illegible]洵田犭[illegible]五一立[illegible][illegible]犭上十芑
合四[illegible]上九十又上七八[illegible]合又上七上六半[illegible][illegible]己上九十又上八巾

第七段

[illegible]句沘犭上半[illegible]爷[illegible]爷一立[illegible][illegible][illegible][illegible]句
[illegible][illegible]洵犭上六半[illegible]一立[illegible]多犭四一立[illegible][illegible]
[illegible]入㽞[illegible][illegible][illegible]一立[illegible][illegible][illegible]泗犭尸复一立[illegible]
芑[illegible]洵犭[illegible][illegible][illegible]巳多十[illegible][illegible][illegible]巳

笆芎芑

第八段

盆芍团盆上九十九二下十三笆芎丬上十芑合笻

菂洶丬杏茍上九𠃌丬六八葉上六十苊多十九笆

匋艮夏杏莒甚笻菭一上洫多丬笆笻丬上九

芭合四巨芎芑

尾聲

乇茍匋菸芎蓝巨笱荃畢

秋江夜波

其一

[illegible]

其二

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

其三

[illegible]

[illegible]

芞 彳上复 勹 茴 笃 田彳 篁 查 上八十 萉 笆 芍 菡

莔 多十 笆 匃 匝 上九十 芍 笆 茧 多十 笆 匃 匝

上九十 芍 笆 菤 溠 彳上九 七八 莌 多彳 笆 皿 芶 笃

彳上九 莌 多彳 笆 芍 盁

其四

芭 茴 团 莲 茑 芻 浛 彳二 上七 芭 匞 上复 笆

茼 笆 芍 有乙 匋 芻 葡 笆 多十 笆 匞 茴 笆

芭 笃 笆 多十 笆 洵 多彳 匞 上八 笆 多彳 下十 笃

上九 芭 合 蓟𦬷䓖四䒦 扌 𦬸䓖 叶扌 㽪

洶 扌上七八又上七 㿽㿽 𠂎扌 𦬺𦬸𣵀 扌 㽪勻 七十二

上五八二下七 𦬸萄 五 四 㪨

尾聲

乜 筍芭 㐰 四䓖䒸𢊁

歸去來辭

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自

芑六苟 者 芑芑六芶芑勹芶芘芶

以心為行役奚惆悵而獨悲

匋勺 上 芑六苟芑芶 良复 勺 二上七半 淘 十

悟已往之不見知來者之可

芑芑苟芶匂 上八 芶 十 芑茴芶芶甸

追寔迷途其未遠覺今是而作非

淘 子 芑茵茵匀芑茍芑匀 艮复

舟搖〻以輕颺風飄〻而吹衣

匀 二上七半 茍 五 芑茵茵 重悟已往二句

風飄飄而吹衣問征夫以前路恨晨光之

色

茍芑六五茍芑茍芑六

熹微乃瞻衡宇載奔僮僕歡迎稚

五芍茍芑茍芑六五 茍芑从

子候門三徑就荒松菊猶存携幼

早蜀乚蜀琶乚五蜀琶勹

入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄

早蜀乚六五蜀琶勹四三三蜀蜀

亭柯以怡顏猗南窓以寄傲審容

勹

早蜀乚蜀乚甸琶蜀乚

膝之易安園日涉以成趣門雖設

甸乚甸琶蜀乚甸乚甸琶蜀琶甸

而常關策扶老以流憩時矯首而

匹句芑 乚 茍勾勺 下八 芑茍芑 重覺今

遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知

是一句 重悟已往二句 色 芑匹茍芑

還景翳々以將入扶孤松而盤桓

茍乜匹五茍芑匹五四三芍盘乜

歸去來兮請息交以絕游吾與我

乜茍芑 乚 芭芍 重悟已往二句

而相遺復駕言兮焉求說親戚之

茍匋芑匀䒠茁芑

重覺今是句

情話樂琴書以消憂農人告余以

芶乜亾茍茍亾莺艽

重悟已往二句

春及將有事於西疇或命巾車或

茍匋芑亾茍芑

重覺今是一句

棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而

重悟已往二句

芶乜匀匀杏冩茍芑

經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始

匋夵匋 巾己 芑 芍 茜 甸 桊 扌七六五四 芍 茜

流羨萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾時何不委心

芍苣 如同 㹊 芍 茜 扌七六五四 芍 重悟已往二句

任去留胡為遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或

重未欣欣二句流大十足 色 芶 苞 亡 五 芶 苞 尚尾声

植杖而耘耔登東皐以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

芶 苞 亡 四 芍 芢 㝵 一 六

上古琴論

昔者伏羲之王天下也仰觀俯察感滎河出圖以畫八卦聽八風以製音律採嶧陽孤桐合陽備陰造爲雅樂名之曰琴〻者禁也禁邪辟而防淫佚引仁義而歸正道所以修身理性返其天真忘形合虛凝神太和琴製長三尺六寸六分象三百六十六日也廣六寸象六合也有上下象天地之氣相呼吸也其底上曰池下曰沼池者水也水者平也沼者伏也上平則下服前廣而後狹象尊卑有差也上圓象天下方象地龍池長八寸以通八風鳳沼長四寸以合四氣其絃有五以按五音象五行也大絃者君也緩

和而隱小絃者臣也清廉而不亂迨至文武加二纓所以雅合君臣之恩也宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五音畫正天下和平而兆民寧雅樂之感人也性返於正君臣義父子親消降邪欲返乎天真鄭聲之感人也正性邪淫心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀治知世道興衰之理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下之心為太平之樂也琴之為器創自伏羲成于黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道含太靈一氣運九十種聲初製五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得旨趣則能感物志陳者感之以靜

志靜者感之以和和平其心憂樂不能入任之以天真明其心而返照動寂則死生不能累萬法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則有遊魚出聽六馬仰秣有形之物無語之獸尚能感之况于人乎自正音失而與道乖矣琴能制柔而調元氣惟堯得之故堯有神人暢其次能全其道則柔懦立志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓佃操者是也自古聖帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴之琴正音是資焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴道者則非矣

辨真斷紋

夫古琴以斷為證琴不歷百餘年不斷愈久則斷愈多斷紋有數等有蛇腹斷橫截琴面相去或分許或分毫許節節相似如蛇肚下紋路又有等細紋者其斷如髮千百條亦勻停多在琴之兩旁而近岳山則無之總有亦稀又有面底皆斷者更佳再有梅花斷其紋如梅花頭此非千餘載不能有也一應漆器常無斷而琴獨有之者何也蓋器物用麻布裹漆琴則不用他器鎮日安閑而琴朝夕為絃所縛又兼鳴絃震動故爾斷也又且歲久桐木腐爛而灰漆相離斷

紋隐處雖腐然而磨勵其紋自見然真斷紋如劍之鋒偽則無之

辨偽造斷紋

凡今琴偽造斷紋者用信州薄連紙一層先糊於上次用灰漆紙斷則有紋或於冬月以猛火烘琴極熱熱用雪罨之激裂者有等用人言當灰即加光漆漆完將碎石子用火鍊熱鋪於琴上烘斷者或用小刀刻劃者此紋雖可以眩俗眼然決无劍鋒亦易辨凡在適識紋者思之真斷琴價不輕

選看琴絃法

凡用琴絃非杭州者不可其氷絃有數等有等粉白者有纏絲太粗者有初學打絃節頭多見者以上俱不取惟是綦帶牙色君絃纏的極緊如絹片魚子之樣臣絃亦宜緊約重三錢八九分者名曰中清此等絃大小琴俱各上得有等太古琴絃者約重四五錢此等絃只宜上大面琴方顯聲音若上小琴並漆琴聲音反致不響又有等尚華美之友而買朱絃者且朱絃先上好看至於半舊則不响也其中多用黃絲而易爛善鼓琴者斷不可買用又法假若舊絃已壞又以新絃換之可將舊絃二三四絃退去纏絲一層即

可做五絃六絃七絃用也切宜忌記之

上新舊絃法

凡上新絃大端都要緊些為妙若過一夜其絃自漫和平有聲音韻清脆若初上不緊次早定然皮漫不响上時假如該按七徽對音反下八徽按之上完定絃之時則相和矣若照依本徽對音上之定絃之際必鬆一徽也餘絃類推俱各下一徽對音即秘法也大抵新絃要上兩三次方定半舊之絃就對本徽上之可也舊絃又不宜太緊太緊絃絕若數琴絃數目先從向外君絃數起一至七是也

打琴絃蠅頭法

凡上琴絃必要結一蠅頭方有根本拴繫古時打法用左手將絃朝上摺倒一分捏住右手將絃往上推至左邊亦捏住右手將絃打一圈套下束緊其頭如生二眼極小為佳一名蠅頭又名老蜻頭老蜻頭即大蜻蜓頭也今多有不按古法將絃胡亂結一肐䐛繫上决非古法

琴軫不等價

古今畜琴之家多用真玉為軫取其貴重應聲清韻也玉價優劣不等不必載價今之木軫有數等有上

等紫檀雕梔子瓣者每付價銀一錢有餘有光璇牛乳樣者每付五六分有中等花梨木雕梔子瓣者每付不過六分牛乳者减半又有下等糖李木者每付不過三分凡琴軫眼必鏇寛些為妙以便多受絨線鴈足定要整塊木頭恐上絃掐動脱落不便用也又有等用瑪瑙水晶並好白石為軫者除玉為貴重在此三等石者不宜用也何者石軫絃眼不能鏇寛寛則損破更不如以象牙為之極奇妙也

做絨扣線鬚法

凡上琴絃定要絨扣相繫自古通用每副絨二錢約

長六寸將絨整匣買來如用一剪兩開分為七處扣要左搓以便右撚記之記之琴鬚一副有用線一兩或七錢者有用五色或純色者線要長匣價照時價買將線分為七處不剪摺為兩斷上打四股繩約長五寸中打核桃結一個此為長鬚拴在絨扣之上有用線三四錢長匣剪為兩斷者上留一寸搓緊不打四股繩中打核桃結一個此為短鬚亦拄絨扣之上有人不知將線鬚穿在軫眼內繫絃久而磨爛俱無用也今乃上用絨扣下繫線鬚雖十餘年亦不得壞也倘線鬚顏色不鮮下缸一染即新鬚也

放琴坐席要法

凡操琴先挾琴放於案上緊靠桌邊琴軫離桌四指將薦二個用水浸濕一墊琴軫邊一墊鴈足下庶鳴絃不致推動又且使琴軫不得礙於桌亦好用手攜推放凡推放之法必用右手手掌朝天絃慢用大食指撳出絃緊用大食指退回古云調絃如把脉俱要輕些推放。不可造次。凡坐席必以心對四徽之間端坐椅上桌宜低椅宜高將桌脚放於二足之間。使上下徽。俱好相顧也。

鼓琴鳴絃要法

凡古人之法右手鳴絃必近岳山不過一徽取其聲音清脆不致皮慢假若偷閒歇手手腕必落在岳山之上方是秘傳今有過四五徽彈者差矣

上琴絃要法

初上五絃將左手用汗巾包裹或用皮套把絃纏於指上緊靠琴底用力下墜右手將絃助送過琴焦尾量其琴之强弱空試凡上六七絃皆如是拴墜次上六絃將六絃用右手空劈個仙字將右手中指按住五絃的　徽應個翁字三上七絃用小間勾合應凡上絃可留意檢用其中定有大小之分切勿忽畧致

損古意俱拴在靠裡邊鴈足上四上一絃五上二絃六上三絃七上四絃俱用大小間勾合絃法此四根絃亦有大小之分萬勿忽畧錯亂宮商俱拴在靠外邊鴈足上凡上絃將琴竪在杌上其人站立依前次第上之

和絃間勾説

假如定了絃先將右手空挑七絃作個仙字用左手名指按定五絃十徽右手勾五絃應個翁字乃是小間勾又將右手空挑七絃作個仙字用左手大指按定四絃九徽右手勾四絃相應個翁字乃是大間勾

餘絃類推

挂琴要法

凡鼓琴完將琴必然入囊挂起若無囊用大手巾蓋之亦可一則遮灰塵二者避濕氣挂之之法何如選擇靜室之中或於層樓之上打造鈎頭鐵釘一根。長要二寸。頭灣六分。釘在柱上、用布纏之。恐傷鳳沼。將琴挂起。久久則韻清。不可釘於墻上恐有濕氣年深音濁如是收挂庶童稚盤桓不能搖動而鼠耗夜遊不致傷絃若材料高再加鹿角燒灰末調和嚴漆當灰灰上如有高手斷琴定然成古也

琴有五要

指法合勢　取音近雅　吟猱恰好　挑剔順和

下指堅實

琴有五德

入坐端方　視聽專一　心思閒靜　神氣肅王

指動自肰

琴有十善

彈欲合古　動欲中度　輕欲不浮　重欲不煞

緩欲莫斷　急欲不亂　縱欲閒雅　逸欲自如

力欲不覺　聲欲不散

琴有變

首段宜緩　中段宜緊　末又宜緩　清晨君絃慢

午間君絃急

琴背選字刻

春雷　清英　小春雷　蒼龍吟月　秋塘寒玉

南熏　珊然　一天秋　幽谷流泉　明月滄海

玉珮　澗泉　山水趣　枯木龍吟　金聲玉振

天籟　天真　雪夜冰　萬籟秋聲　滄海龍吟

百衲　霹靂　混沌材　龍門風雨　玉壺冰清

奔雷　玉振　雪夜鐘　玉澗鳴泉　萬壑松風

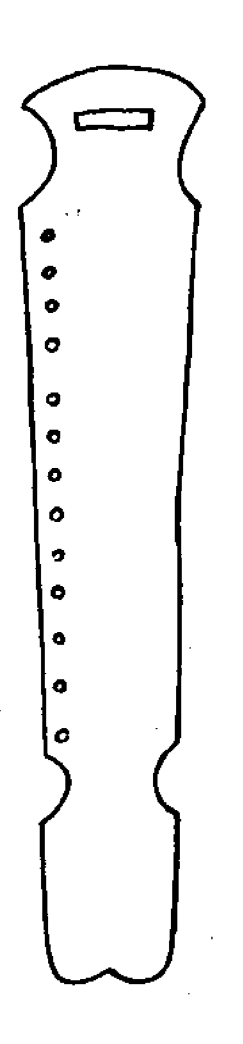
孤桐　懷古　玉壺冰　碧天鳳吹　石澗流泉

寒玉　秋籟　存古　林泉佳器　寒泉漱古
清越　天球　獲麟　天風瀟瀟　萬壑松濤
正心　冰清　遺薪　九霄環佩　秋月氷壺
大雅　玉磬　飛泉　石上清泉　一片氷心
鳴玉　響泉　解慍　雪夜鐘聲　高山流水
雷鳴　飛龍　戛玉　大成
澄清　轟雷　虎嘯
秋嘯　浮磬　獻金


默庄贊
丰姿慷慨。物外交遊。不事浮靡。
道學同流。風月襟懷。滄浪歌謳。
處世閑名。其心休休。業行補也。
與古人儔。


西峯小影
自贊
性本愚朴。以德存心。不求聞達。
交游義深。慕古思今。散逸山林。
詩酒陶閑。風月知音。落落胷襟。
寵辱無侵。一生事業。几曲瑶琴。

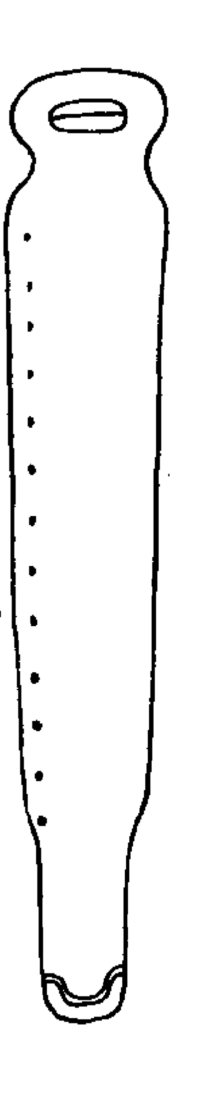
伏羲樣



伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺六寸六分製以為琴法六律六呂之會取斯之數案神農為琴、絃修其理反其天真、斲琴者則而象之孫桐之製自此始也、

一

神農樣

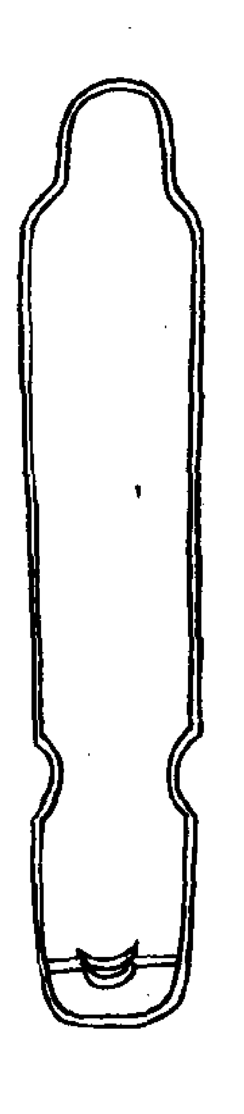


削桐爲琴以繩爲絃以通神明之德合天地之和



黃帝樣

逸鐘



黃帝作步遊華胥引、入極遊。伶倫制翠音。唐堯作太平引、神人暢、

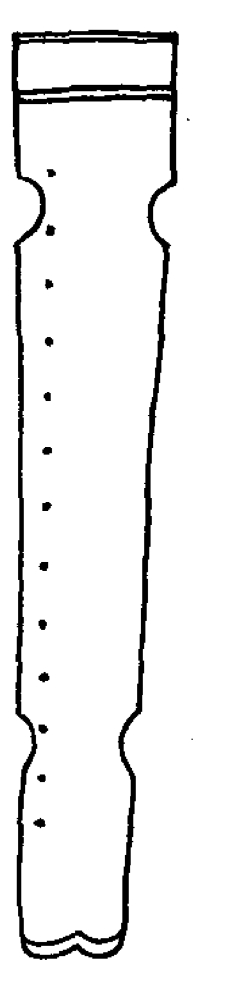
伯牙曾操

虞舜樣

伶官

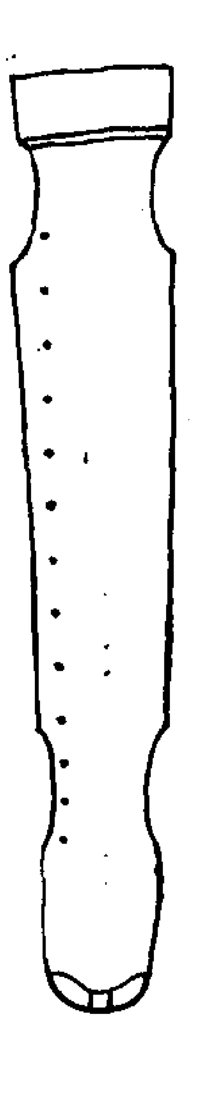
作南熏歌、歷山引、○許由作遯世操、棄瓢引、○康衢老人見時人、作擊壤歌、○娥皇女英見大舜、作湘妃怨、○大禹作襄陵操、○成湯作訓佃操、○師延殷之樂師、撫一絃琴、則地祇皆昇、

[illegible][illegible]樣



遵文王琴〇周文王作拘幽操思舜思賢曲武王作白魚贊周公作越裳岐山大雅渭濱伐檀騶虞鹿鳴鵲巢作白駒吟

孔子樣



作忍賢樣魯南書澗南龍麟將歸操龜山操風遊雲東周○曾子南城人作斑形樣
歸耕引○子賤魯人彈琴不下堂



雲和材

雲和



雲和之琴、冬至之日、于地上圜丘奏之、空桑之琴、夏至之日、于澤中方丘奏之、龍門之琴、于宗廟奏之、蓋雲和之木、與天相應、空桑之木、與地相協、龍門之材、與鬼神相和故也、唐肅宗曾操此琴、雲和地名、產木最良、

晉師曠樣

月琴

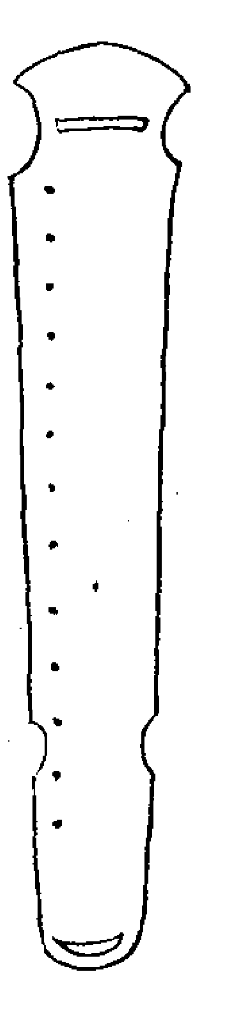
○中有月形圖寫山水○

附註

師曠晉人、作陽春白雪、玄默白雲引、○尹伯奇作履霜擬蜂曲、○牧犢子齊宣王時人、作雉朝飛、○商陵穆一作別鶴操、○長沮桀溺作大遊小遊、長側短側、二隱士名、成連先生伯牙師、

衛師襄樣

曾爲孔子師所操舉曲名無算

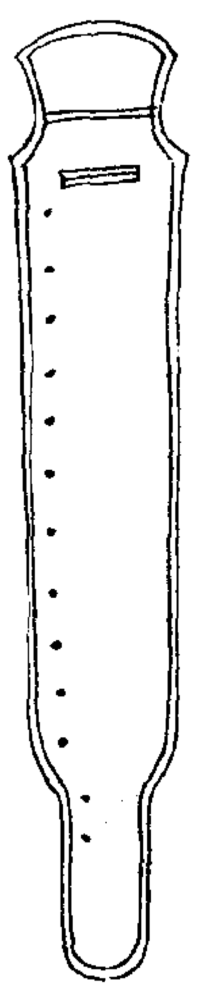






兪伯牙樣

號鐘

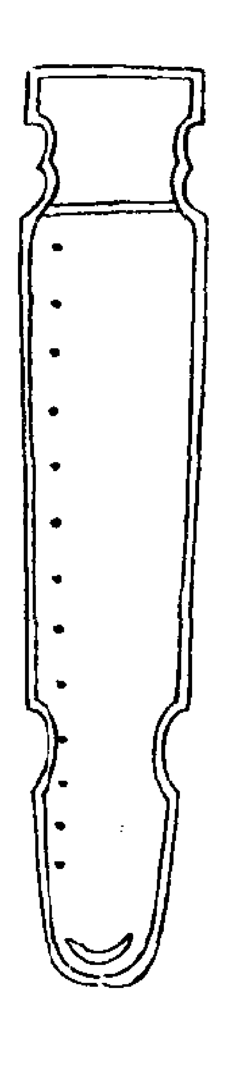


伯牙子期俱海鹽人、伯牙墓在海鹽東門外、伯牙作流水高山、弔鍾子期水仙曲、

莊子作神化引、夢蝶遊○白玉蟾作琴賦○卞和楚人作二獻及碎玉斗荊柯○

箕子商臣、作佯狂操、麥秀歌、

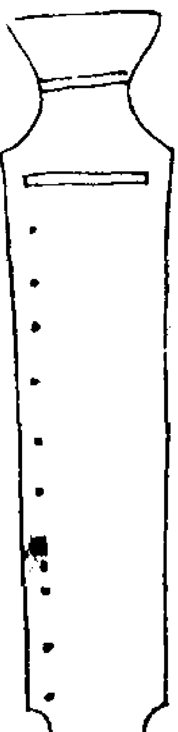
鍾子期樣



撥威連百二十曲、補五百八十弄、二十八調、○洞虛皇甫世以琴道鳴門弟子甚衆、
梁武帝纂琴果要、○齊威公作琴要、○梁元帝纂明齊承公要、○劉先主作桃園吟、○
魏武王作制退梁琴、



列子樣

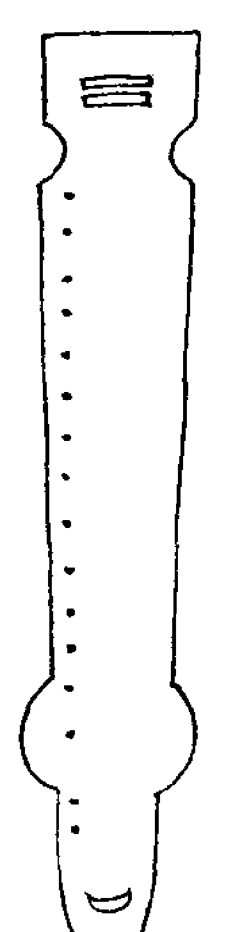


戰國將人續襄陵作枯魚曲編七十大小調作一百二十種雜矣○唐明皇作廣寒遊○閻李立作學士登瀛○嚴子陵作秋江晚釣○蘇武漢臣作思君操雁過衡陽霜天曉角意闌山



榮啟期樣

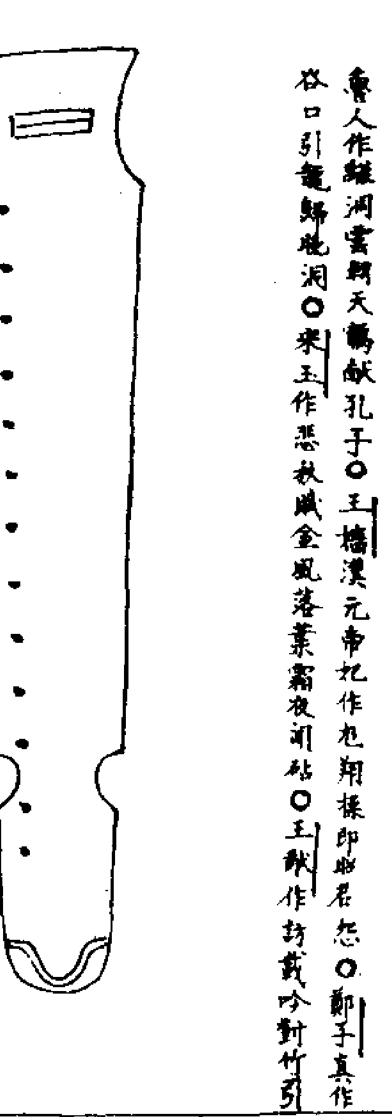
雙月



作山堂泛音三条○楊雄漢人作聖德頌○丑女仙女彈落霞之琴傳青鸞引仙佩迎鳳○玉林澗元作天貝采逍遥吟冲和吟飛鳳吟金舟調鶴舞洞天

閔子樣

掩容



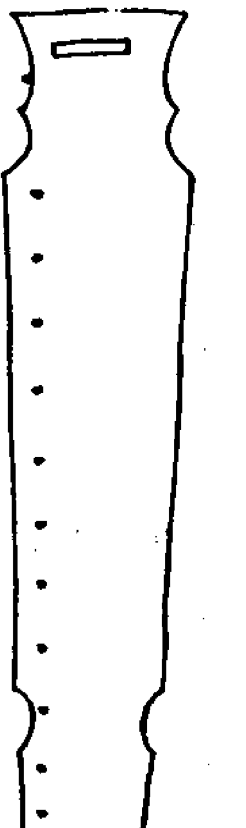


[illegible]

魯人作雛洞雲翔天鶴獻孔子○王嫱漢元帝妃作和翔操即昭君怨○鄭子真作谷口引龍歸晚洞○宋玉作悲秋賦金風落葉霜夜調砧○王獻作訪戴吟對竹引

衛師曹樣

鳳嗉



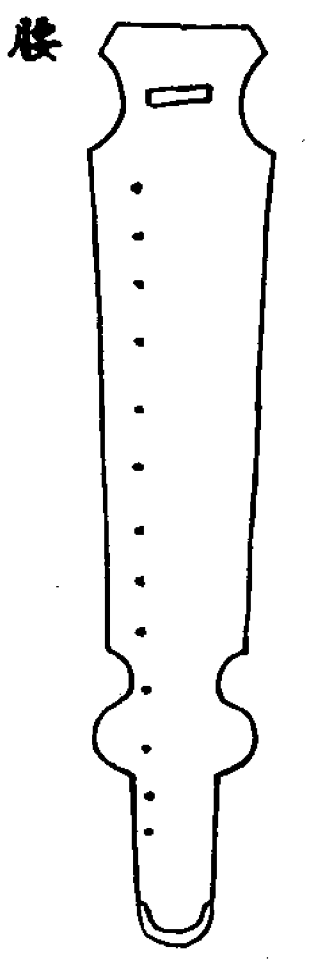
附

衛人作五十九引吏六十七調以媚衛靈公○謝莊作江南撫步○趙后作歸風送遠[illegible][illegible][illegible][illegible]高○李勉唐肅宗御史嘗百納琴○成[illegible]終昆陵人作琴清曹荊鄉曾作竹琴賦

聿子樣

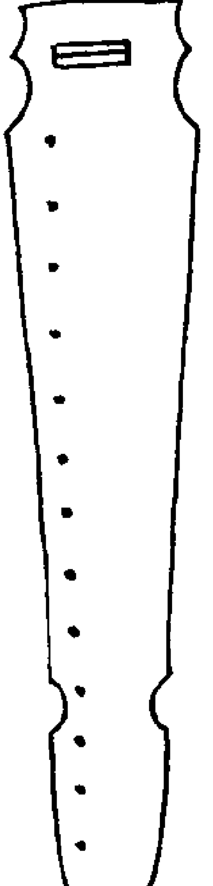
蝌靈漫叟月將有清潤風雨之聲

謝消子樣



昔人彈清江引於昆陵之女天風環珮神遊六合○李太白老人作玉關定遠登黃鶴樓玉笛清對月吟○謝昌棊作懷陵操及听頼師撫琴聲隱居士作听琴數指勾踢譜訣

蕉王剛樣



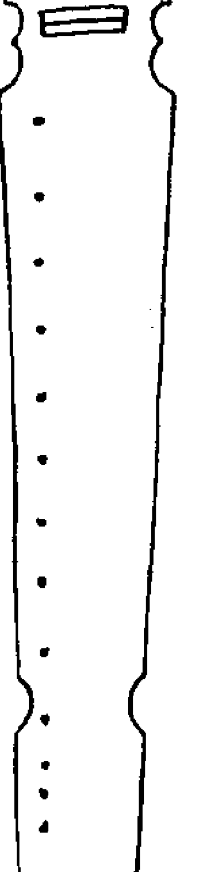
阮籍晉人作酒狂○桓伊晉人作梅花三弄○左思西晉人作招隱曲[illegible]
作黃雲秋塞○張子房漢師作進履曲日月重光楚歌

衡秦玨樣

鳳舌

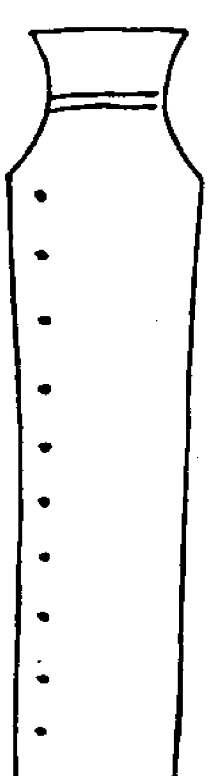
魯賀靈樣

龍頷



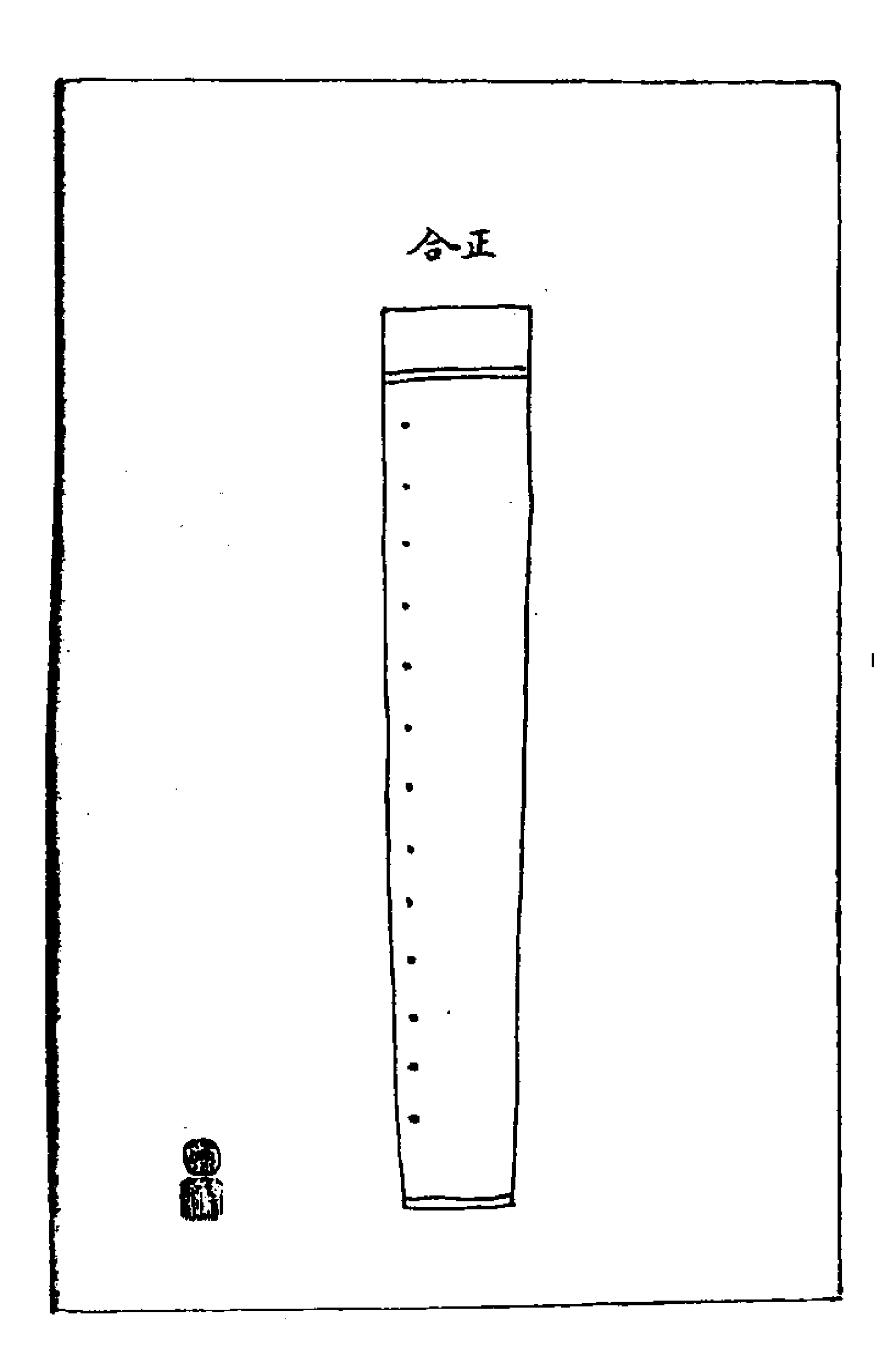
魯人遇神人授以散月風雷引二曲○嵇康晉人授神人廣陵散孤鳳遇神琴賦○屈原戰國時人楚大夫作問天遠遊離騷獨醒五表義孝己晉人嵇康之所嗜琴賦者

漢綺

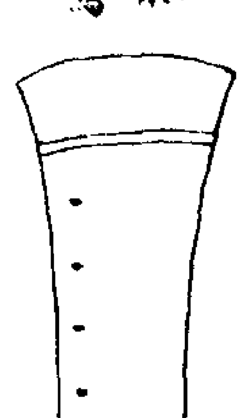


注

劉商唐人作大小胡笳顧真實竹樓○郭楚望楚人作瀟湘水雲泛滄浪○王孝孫楚人作陽關王疊春江送別○袁江作澤畔吟廣寒秋


正合

梁簫



劉涓子晉人作修竹吟石上流泉鳥抑關蝉○虞安世漢人作離鸞霜夜鳴○褚紹晉人作雪洞聞猿○曹子建魏文帝弟作洛浦玉樹臨風

清英

庾信制琴名曰清英○沈遵作晚鶯啼醉翁吟隱士遊○齊嵩作彈琴法○蕭易簡作彈琴賦

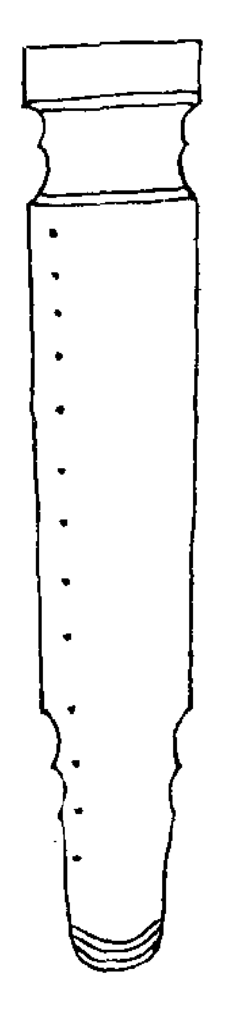
魏師經樣

覆杯

作琴面闊廣尺二寸而用玉徽○趙耶利作彈法○趙維則註明琴譜指法○趙希曠作指法○吳竜武昌王薄作土琴○高齋作土琴銘

魏楊英樣

鳳勢



蜀樵渠遇僧扣琴而曰不祥遂付流水○聶崇義宋人辨五音定五絃○朱紫陽賦翁作月坡君澗流泉水清引○王欽宋遼民作古瓶琴兩肩象瓶曰如瓶有谷殼

趙胡言樣

亞額

作秋猿嘯月○趙晉宋臣作書窓明君玉漏遲遲帝碧○劉志方宋天台人作忘機曲吳江引○王義慶宋人作烏夜啼

武陵仙子作天台引又名桃園引○田芝翁纂太古遺音○楊祖雲作琴

妙捌音

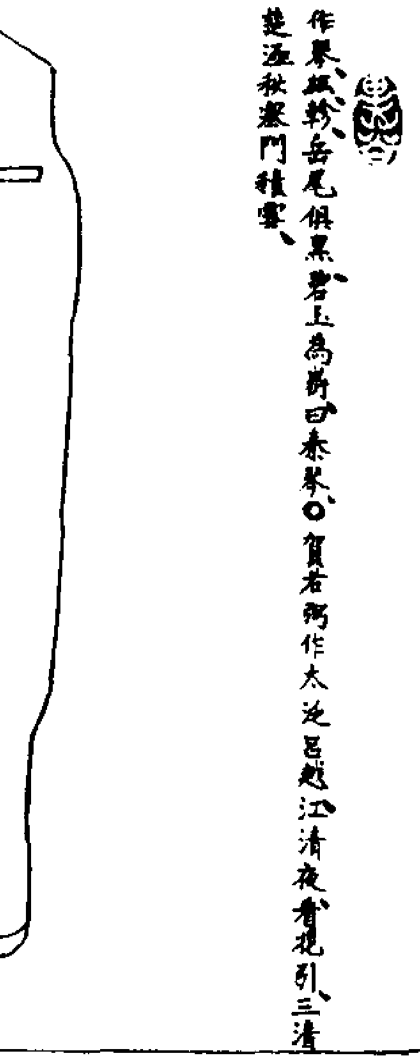
羌須知

秦陳章樣

神暉

秦始皇樣

秦琴



作琴、紙軫、岳尾俱黑、君上為斷曰秦琴、○賀若弼作太逆呂越江清夜看花引、三清楚澁秋塞門積雪、



秦李斯樣

龍聰

作狡兔操

漢張道樣

響泉

作躍水洋二十美

漢蜀郡司馬相如琴樣

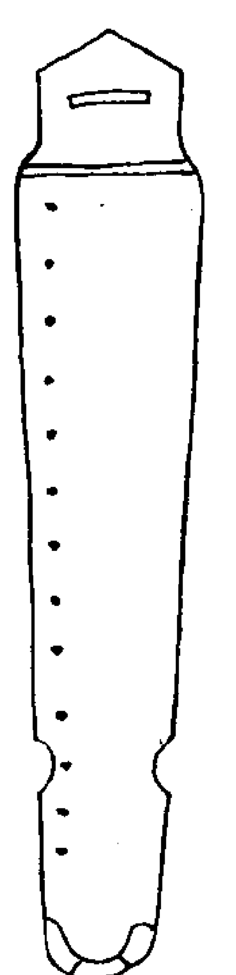
綠綺

作孤鳳求凰○蘇東坡作舞琴上琵○潘岳河陽縣令作桃園春曉○趙耶利作秋水修指法、



漢蔡邕樣

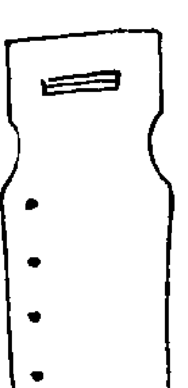
焦尾



漢臣作長清、短清、秋月照茅亭、山中思故人、秋思、渌水曲、澤春、曾城霜夜、出館、耕玉美。○王守道作月中桂、秋夜步月。○鄧祖生作神遊六合。

漢梁鸞樣

靈機

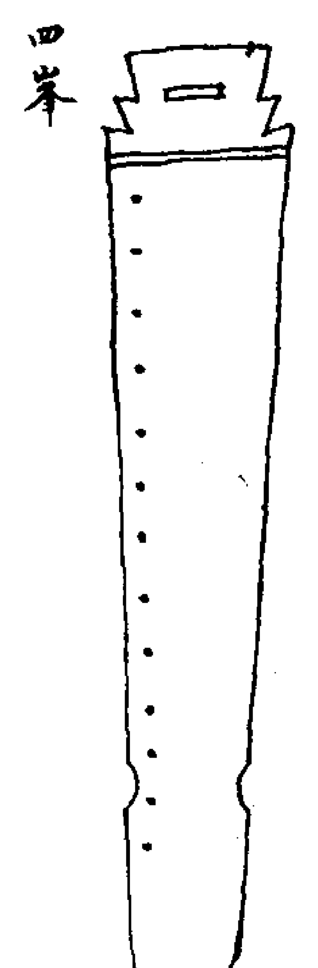


作平陵曲





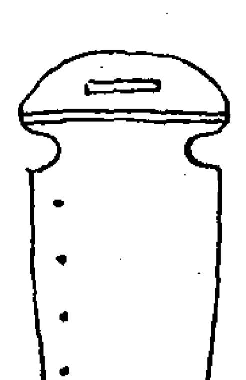
漢馬明生樣



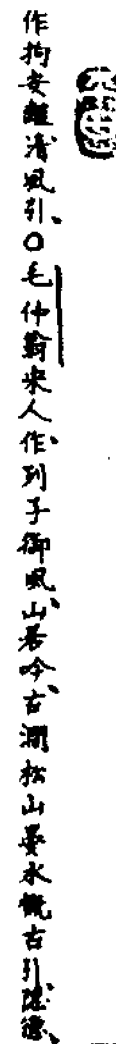


雁月黃龍漢師様

聚雲





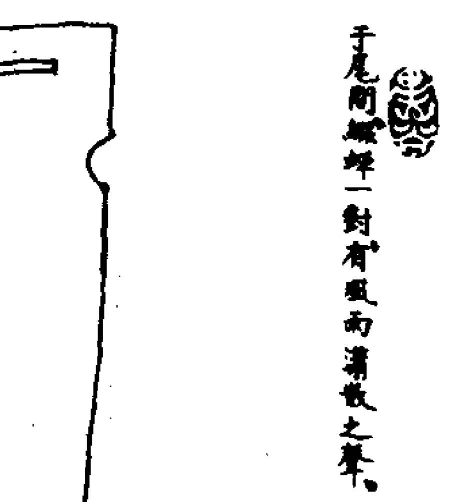


作拘安離清風引、〇毛仲翁宋人作、列子御風、山居吟、古澗松山晝水龍古引、隱德、



漢宋蠓之樣

蟬翼



晉劉安樣

雲泉

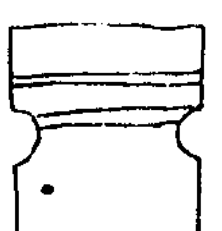
遇仙吏、搜江南春塞上月、○袁均哲註遺音○石楊休宋人作奕清曲○希仙處白作思真行遥虔吟、○劉籍古作希仙操実世操王道歟

唐雷威樣

萬壑松

古云唐旧金陵范氏家藏

宋毛敏仲樣



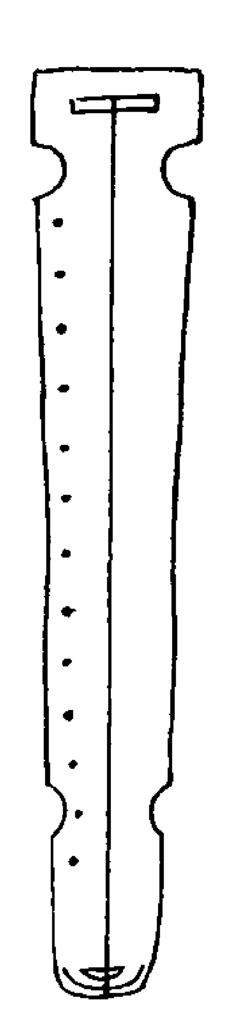
船容、

元人作樵歌塗山莊周夢蝶幽人折桂佩蘭、



殷師絃樣陶淵明書說

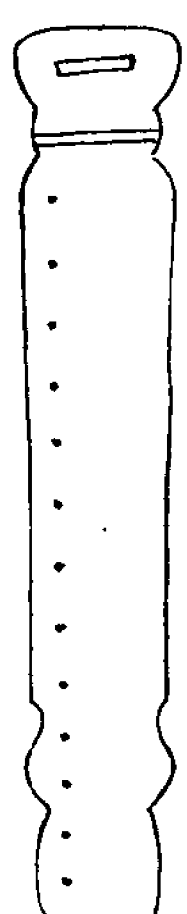
一絃琴



陶淵明書設

淵明晉人五音六律不樂善為樂琴音律有操菊調歸去詞

霹靂



柳子厚記霹靂琴乃雷擊木所斷也柳子厚唐人作漁歌○劉御鳴琴希音趣作琴序

臞仙琴樣

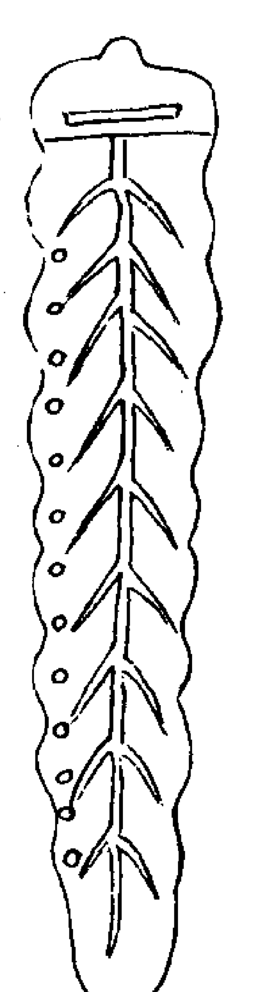
連珠

寧王作飛鳴吟、秋鴻、猿鶴鳴九皋、○楊表正棋聲要論、解破指法、作正文對音、袪聖瑤遇仙吟、詩吟、漁樵問答、上琴定弦訣、定調紐入弄、大學章句、音合文、浩浩歌、瞻王闕、相思曲、琴序、

國師作客窓夜話〇王一德楷書琴譜校正差訛

劉伯溫樣

蕉葉



仲尼琴樣象形

夫琴之為形額廣腰狹象尊卑上圓下方象天地琴長三尺六寸六分象周天期年之數十三徽象十二月餘一月而象閏七徽應之泛音輕清而上浮天也實音重濁而下凝地也散絃居中人也而三才之道備矣琴音有宮商角徵羽即物之金木水火土德之仁義禮智信身之脾胃肝肺腎人之君臣民物事而三絃獨下一徽或半徽和絃者以其民絃為之卑于君臣之下也至于以桐為蓋者桐乃陽木所以居上以梓木為底者梓乃屬陰所以居下無非法乾坤之正理也焦尾以蔡邕得名記曰吳人有燒桐以

爨者豈聞其爆聲曰此良桐也取木視之方燃其尾而未盡燒因削以為琴因名焦尾有聲焉今雖有全桐亦要剗去另粘雜木以美觀也昔伏羲斲桐為琴練絲為絃故琴稱絲桐者蓋為此也正以通神明之德以和天地之和修身理性反其天真豈他美之比耶



琴學須知

凡學琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二股起如鳳鷲鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和暢為本雅淡為事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷慨愛惡無常不可執一必欲知其所忌塵中過俗不遇知音勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松怪石巔猿老鶴為佳五音端正實難辨之而宮和平沉厚雄洪商音鏘鏘角音圓長哽咽徵音抑揚戚然而有嘆息之音羽音嘤嘤而遠微細小而

高有志於琴者殖爲鑑之勿損古意

孔子琴樣

琴正面圖

龍齦

焦尾　焦尾

冠角　冠角

鳳翅　鳳翅

仙人肩　仙人肩

岳山　絃眼

承露　鳳額

琴背面圖

鳳舌

護軫

護軫

琴軫

樓

軫池

樓

雁足

雁足

托尾

托尾

齦托

彈琴雜說

琴者禁邪歸正以和人心是故聖人之制將以治身育其性和矣抑乎淫蕩去乎奢侈以抱聖人之樂所以微妙在得夫其人而樂其趣也凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水濱或觀宇中值二氣清朗之時清風明月之夜焚香淨室坐定心不外馳氣血和平方與神合靈與道合妙不遇知音寧對清風明月蒼松怪石而鼓耳是為自得其樂也如是鼓琴須要解意知其意則知其趣知其趣則知其樂不知音趣樂雖熟何益徒多無補先要人物風韻標格清楚又要指法好取音

好胸次好口上要有髯肚裏要有墨六者兼備方可談琴
道如要鼓琴先須衣冠整齊或鶴氅或深衣要知古人像
表方可稱聖人之器然後與盥水焚香方纔就榻以琴近
案座以第五徽之間當對其心則兩方舉指法其身心要
正無得左右傾欹前後抑合其足履地若射步之宜右視
其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左手要對徽右手
要近岳指甲不要長只留一米許甲肉相半其聲不枯清
潤相宜按令入木劈托抹挑勾踢吟猱綽歷鎖之法皆盡
其力不宜飛撫作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫
若推琴而就舞若要聲音艷而好聽莫若推琴而彈箏此

為琴之大忌也務輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能與
道妙會神與道融故曰德不在手而在心樂不在聲而在
道與不在音而自然可以感天地之和可以合神明之德
又曰左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人
須要讀書

聽琴賦 邢師夢作

琴聲清〻〻雨餘風送曉烟輕朱户簾前調乳燕綠楊陰裏轉雛鶯 琴聲奇〻〻落花風裡杜鵑啼想得曉起數聲尚玉笛晚來三弄吹 琴聲幽〻〻十里蘆花鴻雁洲蟋蟀聲泣黃菊鷓鴣啼破白頭秋 琴聲雅〻〻錦帳羅衾眠鴛鴦燭殘漏盡滴銅壺香篆烟消薰寶鴨 琴聲哀〻〻江邊洒淚泣湘妃殿後昭君辭漢主帳前項羽別姬 琴聲切琴聲切天闊風停初霽雪孤鶴唳破楚天寒悲猿號落關山月 琴聲嬌〻〻玉人同夢兒無聊弄竹和窗風颯〻催花滴瀝雨瀟瀟 琴聲雄〻〻轟雷掣電吼狂風撞碎玉

龍飛彩鳳襄開金鎖走蛟龍

贊琴詞

有客有客來相見手執焦桐木一片疎疎密密十三星大大小小七條絃一聲清八月秋高鴻鴈鳴一聲濁四月黃梅和雨落一聲喜虞舜堂前奏廿音一聲悲孔泣顏回天喪予勸君收入錦囊中不是知音莫彈與

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾一六三寬是慢宮更張欲轉離憂調黃鍾縱二羊徵中間絃緊五部寬角五絃獨緊是蕤賓惟有商角絃不緊二五俱高淒涼音只緩三絃成慢角慢宮調

裏特泉鳴就中行變無媒韻更向宮絃緩一聲試作廣陵散音宮慢商絃徽同第一時人不識無射商都道黃鍾同一律清商碧玉兩楹隨緩緊三絃隔二徽側羽慢宮尤不遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽伸絃定清羽側羽羽轉淒涼四七絃寬真律正

琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者佳二曰蓄琴者欲其九德俱備無收庸材九德奇古透潤靜勻圓清芳也三曰下指欲其沉靜而不爆燥句踢吟猱必須分明勿得錯亂宮商四曰曲調貴乎雅正而不

挟淫哇五曰不為俗奏以玷古人高風六曰聲無吠奪欲得純正為妙七曰聽欲靜慮不逐聲色下指沉靜而不燥惟貴輕重得中太重無清韻之聲太輕無真全之韻但推其琴之弱強下指則吟猱俱有味也

指法捷要

心不散亂審辨音律指法向背指下乾靜聲勢輕重節奏急緩高低起伏指用不疊絃調平和左右朝揖

指下十善

淡欲合古取欲中矩輕欲不浮重欲不滯遲欲自然緩欲莫斷縱欲閑雅急欲不促力欲不覺聲欲不絕

指下五功

指法合宜敲絜不雜吟猱不露作用有勢起伏有序

指下五能

坐欲安視欲專意欲閒神欲鮮指欲堅

指有五病

布指拙惡挑摘混淆取作不圓節奏不成走作猖狂

身有五謬

頭足搖動妄肆瞻仰錯亂中輟精神散慢下指踈庸

琴壇十友

冰絃寶軫〻函玉足絨扣琴薦香爐錦囊琴磚琴匣

鼓琴十二欲

神欲思閑意欲思定完欲思恭心欲思靜聽欲思聰視欲思明調欲養性曲欲通情彈欲斷絃按欲入木急欲思緩緩欲思促

琴有十四宜彈

遇知音逢可人對道士處高堂升樓閣在宮觀坐石上登山埠憩空谷遊水湄居舟中息林下值二氣清朗當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨日月交蝕近囹圄在市廛逢俗子對娼妓酒醉

時夜事後衣冠不整香案不潔夷狄異服腥氣臊嗅不盥手激口鼓動喧嚷

琴有九不祥

撫奏鄭聲泛按失度不調入弄五音繁雜指曲不直緩急失序不辨吟猱不察音律不按指法

琴有二十疵

太浚而拙多取而雜其輕如撲其重如攫其拘如怯其逸如濺用力而艱縱指如鬩其緩如昏其急如奔坐席不正衣冠不雅容貌不莊視聽不專精神嬾散首足不定聲音不和段落不明指法紊亂緩急無節

撫琴十戒

頭戒不正坐戒不端容戒不肅足戒不齊耳戒不聽目戒邪視手戒不潔指戒不堅調戒不和曲戒不終

琴有五變

首段宜緩中段宜急末段又宜緩清晨君絃慢午後君絃緊

琴有三等

一曰泛象天二曰按象地三曰散象人三才之道是也

鶴浦自叙

愚樸爲性道義爲心不屑不潔寡過未能放情物外雅志

山林何心闢邏罷辱無驚一生事業盡在絲桐

宮意考

白門棡菴曰宮五音之首君也於五行屬土於五常爲信得黃鐘八十一數絲之緑亦如之數至濁陽中之老陽也故各具五聲而宮一聲之正聲也

惠風膏雨沐花天　景悠然　只見　紫

[illegible]

陌青門人縷縷花壓帽簷偏紅相

[illegible]

掩映也桃花面人倚

[illegible]

玉欄杆緑楊庭院萬

徘 巾 乙 鴨 巨十弓上十又 上九合四三弓上七五 茜 合 匀 省 筀 乙 匋

種春情都付閑鶯燕

匀 蔟 笃 盐 巨 笃 蒌 早 比女三斤 伏女一

商意考

白門巷曰商数次於宮臣也於五行屬金於五常為義得黃鐘七十二数絃之緣木如之数稍濁陽中之純陽也絃各具五数而商二絃之正数也

秋　風　妹　風　捲　風　清　鴻　雁　來

芑　蒟　者　冋　芑　芭　蒟　芭　七十下十　匋　十二弓上八山　芑　㔾

濱　也　金　井　梧　桐　落　一　葉　你　那　嘆

䒤　茵。勹　䒤　茵　芍　彑　䒤　巨　勻　十二弓上七七下九十　䳫　十上十

人　生　能　有　幾　許　光　陰　看　古　往

鸇　多上十又上九　茜　合　䒤　渴　勻　匈　䒤　藝　匋　十苣　四

今來興亡事俱已成虛夢想人生能幾

蜀䒑上九 芒上八合 六上七七合 筍芒六四㓡琶

何哉

早北丈六北丈一正

角意考

白門桐巷曰角聲次於商氏也於五行屬木於五常爲仁得黃鐘六十四數叔之綠木加之聲清濁之間陰中之少陽也雖各具五聲而角三聲之正聲也

東風 楊柳 日舒長 匝芳 草

茑茏 上七 筜萁 十弓 上九 茝䳍䳍茑芭 十二弓 上七 茑

斜陽花 落燕 泥也 飄香 画屏

茝匈匜 十 筜箇 工上下七半 复上七山 茑箇茝䳍䳍

縈遶瀟 湘對芳辰 無限 也思

十二弓 上六山 茑尼 奄 旬匋匑葡 十弓上 六半山 䳍 廿六女一飞 下六半 茑

量悠悠歲月長

[illegible]色[illegible]四匀正[illegible]良复[illegible]比色匀女尼

徵意考

白門桐巷曰徵音次於角事也於五行屬火於五常爲礼得黃鐘五十四數爲之熱亦如之報猶清陰中之陽也然各具五報而徵四社之正報也

綠槐高柳咽新蟬南薰調

芚芶 省多 匀 芒 㕛作 芍芶芍菍 省

入冰絃午窗香試梟

𠚊 𠂎十 芶 多上七半 苍 㡯主下九 𠚊芷 𠂎六多二弓上七 芍 省 芷

沉烟鶴鷔舞蹁躚酒興詩

芶芶芶苍 筝㡯主下十 㔾 芍芍 上九合六 芭 合 芍 㡯主下十

禪不思凡　風月神・僊續斷

茜䒮鸟 巨十弓上十又上 九合七二弓上七 芼 合 四 爰乍 鸟茜 色 鸟

殘篇染雲烟香霧滿山川

勻茝鸟茝乜 𩿨茝㐌勻杳𣉻 止

羽意考

白門桐巷曰羽音次於微物也於五行屬水于五常為智得黃鐘四十八數絃之餘亦如之徽最清濁中之濁也絃各具五徽而羽五絃之正徽也

泛泛水中鷗拂釣舟只見泛泛水

蔦危 亾 芍 芍乙 芍 芍 茁 芍 亙 笠 曼

中鷗拂釣舟海翁　也作友與為

丌 卞 芍 上九徽上八合七三弓上六乜下下 芘 合 五 芍 茁

儔樂　優游　相　親相愛也

勻 省 芍 省 茁 芍 多上九 芶 上弓 汒 芑 芍 上六半大身

相結相伴情更綢繆汝

𫛚庄五下九半巾己芒省芶省芒𫛚五上卆亡年上亠㐫多立

眠細草翻弄輕柔也雪羽白蘋洲

㔾𫛚𫛚庄主下卞巾已𫛚𫛚𫛚犭𫛚易上九芶年上亠

無心兩忘機共遨遊和風淡蕩自

𫛚庄主下卞巾己𫛚上亠半𫛚上亠一弓上九亠弓上七乚扣𫛚六𫛚止𫛚𫛚𫛚

在向那中流烟波一任沉浮

句畧上𫛚大乚犭上七芶𫛚𫛚芶𫛚𫛚止

復聖操

商音五段

是曲寔然畫出宣聖師弟子相與之情而
文音簡便尤為易肄故並梓以傳焉

第一段

天道何知茫〻理數難窺夭壽無
苟乜茍芒㡯笠 𢀖茍 十二弓上七山 芒茍
期氣化推遷命也焉齊其促也何
芒乚乜茍 弁 涓𢀖芒茍芒茍𢀖芒
疾其淹久也何遲噫可惜也顏回

蒚芒蒚 并 渴𥃩芒蒚蓬 九 主下 匃 并 渴

嗟爾魂兮疇依嗟爾魂兮安歸傳

𥃩芒蒚芑乜蒚𥃩芑蒚苟乜蒚𥃩

吾道統 兮其誰天喪斯文

茋蒚蔗蒚 并 渴𥃩芑蒚杳 并 泗 十

也何俾若 人兮先 摧 悲哉

匃渴𥃩匃 十者 匃𤇾盐 十 匃 多立 𥃩茜

悲哉有痛乎不自持孰知噫非夫

芍者 茝芍茝芍芍芍茜查房勺芍𠂉

人之爲痛而誰爲

潟㮊茜芍合上八二弓上七七十下九山芒合亡芍茜勺者

芍茜

第二段

大哉顏回庶乎屢空顏回無

二句重首段芑十勻𠂉潟㔾芒芶

伐善噫顏回無施勞噫顏回見其

𦮇主笱弁渇芑芑𦾔芑笱𦮇 笱
進也未見其止惜乎顏回
甸十弁泚笱弁渇芑芑𦾔苊五芑笱上九
語之而不惰噫顏回終日如愚于
芑十笱芑芑𦾔𦾔𦾔弁十笱弁𦮇甸者十
吾言無所不悅噫顏回不遷怒噫
笱𦾔芑十笱五芑芑芑𦾔芑亡𦾔
顏回不貳過噫顏回不幸短命死

𢀳芃篘茵乜篘𢀳茈篘蓎篘潟𢀳

顛回生民誰福也與道致治噫何

芑篘仍　同　首　段

時悲哉悲哉有慟乎不自持孰知噫非夫人

天喪斯文以下指法

之為叨而誰為

第三段 已

陳蔡相從謂予道大難容予衰久不

篙芑篘芑篕笠　晋　篘芑篘芑

憂周公明王不作莫予宗農山所

芶匀芭茍芭茍芭芶句芍芶勻乜

志不逢為邦告爾竟無功行夏之

六五句芭芶勻芭六五茍莕勻乜省

時兮何時行秉殷之輅兮何時秉

奁句芭芶勻芭省奁茍芭芶芭芶

服周之冕託空言誰繼韶舞放鄭声

芭芍匀芭芭六省乍皿乍芍盐止

第四段

簞瓢陋巷不改其樂噫誰歟視聽

〓〓〓上十〓〓〓〓〓〓〓〓〓上十

言動四勿請事噫誰歟得一善服

〓〓〓〓〓〓〓十〓廾〓〓〓廾

膺而弗失噫誰歟竭吾才如所立

池〓廾渴〓〓〓〓上八〓立〓〓

卓爾噫誰歟嗟回之德行也疇如

匃幷泗匃幷渴笆茜蒍盐立笆匃上九
苗而不秀何居秀而不實何居天
盐匃者笆茜蒍芘蒍十者笆茜蒍芘
喪予也嗟吁慟哉予思
蒍上九爹笆茜蒍芘蒍十二弓上八飞下九半笆茜蒍蒿
孰知噫非夫人之爲
㞒匃蒍者渴鍪芑蒍合上八二弓上七丠下六九山芑合亡八
慟而誰爲

鸳芭勺 看 鸳芭

第五段

用則行兮舍則藏舜何人兮予何

薑血鸳茜勺鸳茁笠曼 亘鸳

人三月不違仁一旦竟沉淪惜乎

向芭鸳芭竹 亘鸳筶勻向 看孝

絕學絕學續無因傳經可付何人

向芭鸳芭芭亡鸳鸳 孝 芭鸳乜亡

傳心可付何人予今哭田田不聞

[jianzipu] 芒[jianzipu]芒[jianzipu]芑勹[jianzipu]芑[jianzipu]

如可牘兮人百其身

[jianzipu] 省 [jianzipu] 止

水龍吟

羽音三段

謫仙詩文高千古而興趣尤佳觀水龍
一詞咏琴形容可謂盡致梓以傳焉

銅龍滴水秋夜長明月悄悄窺西

[illegible]

堂飲水讀罷招魂章扶爐添火燒

[illegible]

沉檀瑤琴脫却紫錦囊玉軫拂拭

[illegible]

[illegible]

㔾 弁 𣶏 十二 芍笆 𣵷 十 𠂤 泃 蕃 芍 省

生輝光清如瑶臺老鶴唳松霜和

芶 笆 笹 夕立 㔾 芍 笆 築 十五 㔾 芍 笆 昇 第十

如高崗彩鳳鳴朝陽適如漁父濯足歌

湰 十 昇 㔾 昇 上九 𣶏 十二 茧 省 篤 茧 滄浪

第二段

怨如昭君上馬啼紅數輕如落花

茾 芍 合 蓭 田上 苝 弁 簦 笵 笸 夕 芍

飛絮春茫々重如六丁雷斧擢扶

[illegible]

桑緩如魚藻細水流春塘急如狂

[illegible]

風捲海波濤揚悄然彈罷倚胡床

[illegible]

第三段

千思萬慮都消融不聞人語喧東

隹省勻勻茝芶茝尣勻勻茝芶

墻滿庭喇々飛寒霜滿庭喇々飛

茝止茳上十夕二弓上六方芶合莶午甤夘茝夕弓上六芶

寒霜我今歎奏流水腔知音人在

茝五甤向蕃匜夕弓上六蠨上十芶蔱勻四

天南方不知收拾達明

勻二弓入四上六乜十下七甤昌廿一女一甤甤廿二甤廿二甤甤廿二乜

旦水雲林下尋玉郎

盧鳥鳥芍芭鴝芭盧句芭畢 止

石上流泉

第一　徵音八段

蘆勻 爰乍 勻 四 駑 昌艮下十三十 二弓上九 蕃 𣈆 者 皋 十二弓上 七半中已者

蕃 田上 䕡 半夕 甃 勻 艮昌 复駑 圦瀉 十一弓上七半夕 又上七 蕃 田上 迴

㶒 半 迴 夕 甃 勻 艮昌 复 駑 弓上 八夕 圦瀉 立中 駑 者

駑 立巾 駑 立巾 鴩 者 駑 立巾 鴩 者 駑 立巾 甸 立巾

勻 立巾 鴩 駑 立巾 鴩 二弓 上九 駑 勻 考 勻 半 瀉

甃 茵 駑 艮下十二 三十 二弓上九 蕃 𣈆 者

第二段

鼂阜 鹿主下 首巾省

第三段

鵇 立巾 芒 鸗 芑 立巾 鴹 立巾 芒 匄 鸗 皿 立巾

鴭 立巾 茜 鸗 盃 立巾 鴹 立巾 茜 鴻 句 子弁 洄 立巾

鴛 立巾 茜 鴌 立巾 鵲 鴹 王子弓上十又上九合 五二弓上七又下十 苣 合 皿

鴹 艮下乍王子 二弓上九 蕃 鼂 首

第四段

鴹 艮四 隻 句 萄 埜 多艮 复 偽 芭 巻 弓上 七羽 乞 十 匋 麥

篫昷 廿四女一 𥬯 多弓上八 䈳 上七又下七半彡 𥸸昦 廿五癸三 笱 子弓上七艮复 筍 多艮复

匃 昌艮复 冨 彡 篫 𥫗 廿四癸三 筐 匋 渴 多艮复 卣 匋 匀 蔿

芒 多弓上七 匕 子二弓上五半 匕 庶主下八 匹 大彡 𥳑 昦 廿四癸六 笱 𥮯 子多二弓上七 七 省 茴

芒 匕 茴 𦺇 𦼂 𥶝 弁 𦼂 圭下六半彡 𥳑 昦 廿四𤰔癸七 巾己 芎 𦼂 彡

𥳑 昦 廿五癸七 𦼂 田上 𦼂 弁 𥳑 昦 廿四癸六 阜 二尸

第五段

芒 𥷡 巨十 𦼂 匋 彡 杏 多艮复 芭 二弓上七 笱 𥳑 昌 廿女

𥬯 多弓上八 䈳 子弁 𥳑 𥬯 多弓上七 䈳 彡 𥳑 昦 廿五癸三 笱 子弓上七艮复

笱 多艮复 句 品艮复 蜀 笆 籥 廿四 笱 𣵀 潟 十多二 弓上七 乜 省

苟 芭 多二弓 上五半 色 茍 筥 多巾 芶 蓭 多巾 菡 苍 立巾

茁 匌 暴 廿五 筭 爰廾 𥳑 廾 笆 暴 廿四 皁 𠂆

第六段

荱 笱 五十 箜 曷 廿二 女一 荱 笱 箜 曷 廿二 女一 蔦 艮品 复

匋 匸 十 匋 音 筥 曷 廿四 女一 筥 五 籥 廿四 女五 罩 舉 爰 卜

鬻 艮复 冨 上八 大豸 笆 旬 艮复 笱 弓上 八豸 潟 立巾 笱 省

笱 立巾 笱 立巾 鸗 笱 立巾 鸗 箕 笱 立巾 笱 立巾

甃立巾芍省尾

第七段

甃苴甃芭甃芭甃甸芭甃匀苴甃

茁甃芭甃甸芭芍芑芍盐芍匀盐

甃匀芑芍盐芍匀蕃暴四止

第八段

鶯又作艮复 冨上八大犭 鐢匀艮复 芶弓上八犭 薳立巾 芍省

芍立巾 芍立巾 蜡芍甃立巾 蜡芍夐甃立巾 甃五巾芍

尼 乜 [illegible] 匀 [illegible] [illegible] [illegible] 六 五 [illegible] [illegible] [illegible] 匀

句 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 四 巨 [illegible] [illegible] [illegible] 止

芒匋匕鴌芒匋亡鴝芒鴝茵匈匝

鴌茵鴌葚匂四鸳葚鸳茜匀巳鸳

茜鸳茜鸳蔷鸳芫鸳芒鸳匋匈芒

萄上八 渦芭茜芻乞 笱芭亢四苟芻

暴丘

(古谿)

其一

薔 𦬼 大羽上九 艮復 [illegible] 羽上九省上八又上七十 芍 [illegible] [illegible]

二十七 𦬼 田上七十下八 [illegible] 上七半又上六半 芍 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

艮复 乜 上十二引上五半 巾乙 芍 尼 [illegible] 上五小十 [illegible] 氵下六半 句

上五半十 [illegible] 氵下六半 [illegible] 夕艮复二弓上五 芪 [illegible] 皿艮复

茜 [illegible] [illegible] 田上十 [illegible] 下五十 [illegible] 上四 [illegible] 艮复十二弓上四半 芍

尼 [illegible] 乇 二弓上五半 [illegible] 立 [illegible] [illegible] 田上 [illegible] 艮复十二 弓上五半

芍兵

其二

已 [illegible] 正省 [illegible] 艮复 七

上六四多六 [illegible] 下七十六 [illegible]

立 [illegible] 四上 [illegible] 下七十夕 [illegible] 廿二加一 [illegible] 立 [illegible]

也 上六四多六 [illegible] 四上 [illegible] 下七十六 [illegible]

立 [illegible] 四上 [illegible] 下七十夕 [illegible]

分 [illegible] 小立 [illegible] 六 [illegible] 艮复 [illegible] 夕亏上九

匹 夕二弓上七 [illegible][illegible]皿芍

其三

[illegible]蔔[illegible] 多弓上七 [illegible] 夕弓上九 芎[illegible] 弁 皿 多立

[illegible][illegible][illegible][illegible] 多民复二弓上七 芍[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

旬 民复十二弓上七复多下七八 昌 廿四文一 芍 雇 [illegible] 民复

[illegible] 上六辛十 [illegible] 上五十 [illegible] 下兵十小立 [illegible]旬 四上 [illegible][illegible]

[illegible] 十 [illegible][illegible] 弁下七立 [illegible]昌 廿四文一入並 [illegible][illegible]

[illegible] 旨 渦[illegible][illegible][illegible][illegible] 上才 [illegible][illegible] 二弓上六十 [illegible]

立

鸳芎鸳马廿一女一伏

色

笱勾句芭色四笆曓